

سلاح الطالب

التوجيهات  
للطالب

عالي محمد الجبلاطي  
محمد مصطفى عطا

دار سعد مصر



# النوعية الإنسانية للثقافة والتوجيهية



تأليف

محمد مصطفى عطا

مدرس بمصر الجديدة الثانوية

6

على محمد الجبلاطي

مدرس بماروق الأول الثانوية

الطبعة الأولى



مكتبة الطبع والنشر

دار السلام

٧٢ شارع النجالة بالقاهرة



# بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

قد يبدو عجيباً أن نتقدم إلى أبنائنا الطلبة وإخواننا المربين بكتاب في التعبير، ولكن عجبهم لن يطول إذ ما تكشف لهم البواعث التي أرادتنا على ذلك. فقد رأينا في الكتب المؤلفة في هذا الفن إغراباً في اللفظ، وإمعاناً في الزخرف، وإغراقاً في التزيين والتجميل، مما يجانب روح العصر، ويبعد بالطالب عن الجري مع الطبع، والصدق في الاحساس.

ولأننا نأملنا حولنا، فإذا صرخة مدوية تطالب بالتغيير المعجل لمنهج الدراسة وطرائقها في التعليم الثانوي، ومن بينها درس الانشاء، فقد انعقد المؤتمر الثقافي العربي في لبنان هذا العام، وأوصى بأن يكون القصد من تعليم اللغة العربية ما يأتي :  
١ - أن تكون دراسة العربية وسيلة للثقافة، وتوسيع المدارك، وتنمية الذوق السليم، وتزويد الطلاب بكثير من المعلومات القيمة، لا أن تكون محض دراسة لألفاظ وتراكيب ومقررات، عمادها الزينة والزخرف الشكلية، وهي في الحقيقة فارغة لا روح فيها ولا حياة.

٢ - وأن يتصل الطلاب اتصالاً وثيقاً بالحياة الأدبية والعلمية المحيطة بهم وأن يسايروا النهوض الأدبي الحديث، لا أن يكونوا بمنزل عما حولهم فتكون المدرسة في ناحية، والحياة الأدبية الواقعية في ناحية أخرى.

وقررت اللجنة التي شكلت في وزارة المعارف لبحث مناهج اللغة العربية ووسائل ترقيتها، فيما يخص هذا الموضوع في السنتين الرابعة والخامسة، أن يوجه الاهتمام فيهما إلى ما يأتي :

١ — كتابة مقالات في ضروب الاجتماع القومي، وفي بعض نواحي الشؤون العالمية البارزة .

٢ — تصوير بعض نواحي البطولة التي تعرض في المطالعات التاريخية، وفي بعض الأحداث الهامة .

٣ — تمرين الخيال في موضوعات وصفية طريفة .

٤ — تمرين القوى الفنية المبدعة في وضع قصص تستمد عناصرها من مطالعات التلاميذ أو تجاربهم ، أو من شئون الحياة المحيطة بهم .

٥ — تدريب قوى التفكير الراقى عند التلاميذ في الكتابة في بعض موضوعات معنوية ، وفي مناقشة بعض المبادئ والأفكار ذات الأثر الواضح في حياة الناس وسلوكهم .

ولعل هذه الدوافع تكون خير شفيح لنا في الاضطلاع بهذا العبء والقيام بهذا الاخراج، راجين أن يجعل منه الطلاب مرجعاً من المراجع التي يعتمدون عليها في تدييج مقالاتهم ، وتحرير آرائهم . وإنا لنكون أشد اغتباطاً لو أن أبناءنا الطلبة عارضونا فيما ذهبنا إليه من رأى في علاج بعض المشكلات ، أو تناولها، حتى يتحرروا من المحاكاة والانتقاد، ويكون لهم استقلال في الرأى، وأسلوب في التفكير والتعبير .

وقد ذيلنا الكتاب ببعض المقالات الممتعة لكبار أدبائنا وكتابنا المعاصرين حتى يطالع الطالب على أنماط متباينة من الأسلوب والأداء ، فلا يقف عند أسلوب بعينه .

ولم نشأ أن يغفل الكتاب الموضوعات الانشائية التي طرقت في امتحان القسمين الخاص والعام فعرضنا لها بالسط والتحليل .

والله نسأل أن ينفع به أبناءنا الطلاب قدر ما بذلنا فيه من جهد، وهو وحده .  
ولى التوفيق ؟  
المؤلفان

# القسم الأول

الموضوعات الاجتماعية القومية

(١) النماذج

لأنب أجنبي رمى مصر بالهوان والضعف ، والترهيب بكل غاصب -  
فأكتب مقالاً ترفع فيه عن مصر هذه الوصمة ، وترد عنها هذه الفرية .

\*\*\*

يعمد بعض الأجانب ، وبخاصة في السنوات الأخيرة ، إلى أن يربشوا مصر  
بها مائة مسمومة نافسين عليها قديمها الرائع في مدارج الرقي والحضارة ، ومن ذلك  
ما حاكه أحد كتابهم من أو هام ، وسرده من أباطيل ، تهدف خلاصتها إلى أن مصر  
لم تخلق إلا للهوان والخنوع ، فكم تعاقبت عليها من أمم ، واختلفت من دول  
وشعبا ساكن لا يريم ، مستكين لا يهيج .

\*\*\*

كبرت كلمة ينفيها قلبه ، وإن شئت ضعفه ونعصبه ، فالتاريخ المصرى تنصوا  
صفحته ، وتشرق ديباجته . والشعب المصرى من بين الشعوب جميعها استطاع  
أن يبقى على شخصيته ، وأن يرد عنه عادة الأجنبي . هذا الشعب ذو التاريخ الحافل  
في عصور المدينة الأولى ، وقت أن كان أجداد هذا الكاتب يعصبون ويسون  
في دياجير الضلالة وظلمات الجهالة ، هذا الشعب الذى غزاه « الهكسوس » بحماتهم  
واستخدامهم عجلة حرية لم تكن معروفة للحريرين المصريين ، لم يخضع لهؤلاء  
الغزاة الذين أعشتم الحضارة المصرية فحأكوها ، بل عبدوا معبودات المصريين  
وأقاموا المعابد مثلهم حتى نستطيع أن نقول فى غير غلو ، إنهم تمصروا الحمأ ودماً .  
ولم يترك هذا الشعب الأبى الكريم هؤلاء الأجانب يرتعون فى أرضه  
يستزفون دماءه ، ويسيقون ماء نيله الفرات ، بل قام الأمراء المصريون فى الصعيد  
بحرب هؤلاء الأجانب حرباً عنيفة وجاء لا هوادة فيها طيلة خمسين عاماً انتهت



بإستيلاء الأمير المصرى أحسن على منف، وانحسار موجة الغاصب النشوم .  
ثم ندير آلة الزمن لنقف أمام الاسكندر المتدفنى ذلك الفاتح العظيم الذى  
اقتصر على أقوى دولة فى العالم وهى دولة الفرس ، فانه عند ما غزا مصر ، ووصل  
إلى مدينة (منف) قرب القرايين إلى الالهين ( أيس وفتاح ) ، ولما ارتحل إلى  
واحة سيوة ، حيث معبد آمون ، قرب إلى هذا الاله القرايين زلى ، حتى لقبه الكهنة  
( ابن آمون ) .

بل إن مصر ، حتى فى العهد العربى ، كان لها شخصيتها وذاتيتها ، فكانت من  
أكبر العوامل فى إضعاف حكم الخليفة الراشد عثمان بن عفان ، كما يحدث بذلك  
التاريخ الاسلامى .

وهى فى عهد الأتراك والمماليك ، تنتفض على تصرفات الحكام الجائرة برعاية  
الشيخ الدردير ، ثم السيد عمر مكرم فقيب الأشراف .

وهذه حالها فى أثناء الحملة الفرنسية على مصر التى لم تهادنها قط ، بل ظلت  
معها فى حروب متصلة ، وثورات متتعة ، حتى تم لها الجلاء .

وما قامت الثورة العرابية إلا لرفع النير الأجنبي ، الذى كانت البلاد ترزح  
تحت وطأته ، وكانت الثورة مسلحة بسلاحين مرهقين : سلاح القوة وسلاح  
الايمان . ولولا خيانة الخائنين ، وكيد الكائدين ، ومظاهرة الأجانب لبعض  
العناصر الأخرى ، لكان لها شأن غير ما آلت إليه ، وغير مأسطرها لما التاريخ .

ثم هذا الصراع العنيف ، الذى لم تهدأ فورته للقوات البريطانية فى مصر  
طوال ستين عاما ، وظهر بأجلى معانيه فى الثورة الصارمة ثورة ١٩١٩ م . ثم  
غضبته ١٩٣٦ م وما قضاها من فورات حامية ، من أقوى الدلائل على أن مصر أمة  
صلبة العود ، صعبة المراس ، لها من ماضيها المجيد ، وحاضرها العتيده ، جنة تنقى بها

تصال المرجفين الحافقين ، من أمثال الكاتب الأجنبي الموهين ، ومن أضراب من  
تقال « إن أهل مصر عبید لمن غلب » أو من تمثل بقول المتنبي في هجائه لكافور :  
حصلت بأرض مصر على عبید كأن الحر بينهم يقيم  
ألا أيها الكاتبون ، شيئاً من الأفق الواسع الذي لا يقف عند سطور التاريخ  
يوسفش ماوراءها حتى يكون حكمكم سديداً ، وقولكم رشيداً ۱۱

أقبل كثير من سبائنا على تمريس أبطال غير ابطاننا ، فما الدوافع التي  
أرادتهم على ذلك ؟ وماذا ترى من مقترحات لردهم الى ساحة ابطال وطنهم ؟

\*\*\*

هذه ظاهرة بدت في أفق الشرق عند ما غلب على أمره ، وفقد الحول والطول  
.. فأراد له المحتل الناصب أن يعيش على ما يقدم له من غذاء أجنبي ، حتى  
يقتل فيه الروح القوي ، كما قال الكاتب الفرنسي هنري برودو « لا شيء أقتل الروح  
القوي ، من تغفل الأفكار الأجنبية » .

ولأن الذي يشعر بضعف أو نقص يتطلع دائماً إلى محاكاة القوى ، أو من  
يرى فيه الكمال فينهل من معينه وإن كان كدراً ، وينساق في تياره وإن كان  
جارفاً خطراً ، يفعل ذلك في غير وعى أو شعور ، وفي غير فهم أو تفكير .

ولأن بعض من في قلوبهم مرض ، يعملون جاهدين على أن يخالطوا المحتلين  
.. فيجلسوا إليهم ، يأخذوا عنهم ، ويتقنقوا ثقافتهم ، ويتزوا بزبهم ، مبالغين  
في ذلك حتى ينالوا الخطوة ويكونوا من المقرين .

ولم يقتصر المحتل على ذلك ، بل حاول بمتباين الأسباب ، وفنون الدعاية إذاعة  
ثقافته ، وتجليه أبطاله في صور براقة زاهية ، ومضغيا عليهم كل ممات البطولة  
والعبقرية ، ومهوئاً من شأن الشرق وأبطاله من أنه كان عقيماً بالرجال ،  
ناهضاً بالأبطال .

ويسرح الشباب طرفه فيما خلفه مؤرخوه ، فلا يجد إلا صوراً شائنة ، وعلاجاً  
مستقيماً لهؤلاء الأبطال فيؤمن بصدق نظرية الدعاية من الأجانب .

ثم أخذ الشرق يلقي عنه هذه الأصناد ، ويدفع عن كاهله هذه الأرزاء  
وينظر في تاريخه بروح جديد، وعقل ناشط سديد، فإذا الشوط بعيد ، وإذا الهوة  
سحيقة ، وإذا التركة مثقلة، ولكنه لا يئأس، لأن بصيصاً من نور، وشماعة من أمل  
مازالا يضيئان له الطريق ، ويمشيان فيه الدفء حتى يقوى، ويثابر على الكفاح .  
نعم ، جهد الكتاب من طول السرى ووعورة الطريق . فؤرخونا الأقدمون  
— يرجمهم الله — عنوا في تأريخهم بالحكومة دون الأمة ، وبالدولة دون  
الشعب ، وبالنزوات والحروب دون الإصلاحات والمكرمات .

ولأنهم لم يصوروا لنا أبطالنا في مدارج طفولتهم ، ومراتع شبابهم ، ولم  
يصفوا لنا ملامحهم ومزاجهم وطباعهم ، حتى نكيف أعمالهم ، ونحكم عليهم حكماً  
أقرب إلى الصدق والصواب .

\*\*\*

ولكن جهودهم الصادقة ، وعزماتهم الثاقبة ، حققت بعض ما نأمل ، ووردت  
الشباب هونا ما إلى ساحة أبطالهم القوميين وإن سلك كل منهم الطريق المحببة  
إلى نفسه، والتي يرى فيها قوة التأثير، ودقة التصوير، وذلك عن طريق القصة والمقالة  
والتاريخ الأدبي ، والتاريخ العام .

فمن سلك طريق القصة، الدكتور طه حسين بك ، في كتابه « علي هامش  
السيرة » الذي يمتاز بإشراق الأسلوب وعذوبته وبغزارة المادة ، وبراعة التصوير .  
وتوفيق الحكيم في رواية « محمد » ، وقد وضهها في حوار تمثيلي ، وقالب قصصي .  
وأخيراً على الجارم بك في كتبه « فارس بنى حمدان » و « خاتمة المطاف »  
و « شاعر ملك » . ومن وصل إلى هدفه بالمقالة في بيان منحل أخذ ، الدكتور  
عبد الوهاب عزام بك في كتابه « الأوابد » ، فأقرأ ما كتب فيه عن « جلال الدين منكبرتي »  
وعن « عقبة على شاطئ المحيط » . تجدد متاعاً ولذة في الأسلوب والفكرة والتصوير .

ومن سار في سبيل التاريخ الأدبي، هيكل باشا في كتبه « حياة محمد » و « الصديق أبو بكر » و « عمر بن الخطاب » وينلب على هذه السكتب طابع البحث الدقيق، والدرس العميق، والاستنباط، فهي أشبه بالمصادر الجامعية .

والاستاذ العقاد في كتبه « ابن الرومي » و « سعد زغلول » والعقريات التي نهج فيها منهجاً آخر في البحث، إذ هي إثبات لعظمة هؤلاء الأبطال بالأدلة التاريخية، والصفات النفسية . وأسلوبه في « عبقرية محمد » يسمو إلى درجة رفيعة تظفر بأروع الإعجاب .

والاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك في كتابه « مصطفى كامل »، وهو تاريخ مطبوع بطابع الدقة العلمية .

وغيرهم من الكتاب الصادقين، الذين دافعوا عن وطنهم المبيض، وقوميتهم المتحيمة، وقدموا غداء دما للشباب العربي، ولكنني أخشى أن يكون هذا الغداء ثقيلًا على معدم — إن صح هذا التعبير — فأكثر هذه المؤلفات تكاد تكون وقفا على خاصة المثقفين، فلم يهضمها بعض شبابنا من طلاب المدارس الثانوية والعالية من ذوى الثقافة الضحلة، والافق المحدود .

وإنى أقترح، بعلاج هذه المشكلة التي طال أمدها، أن نخرج كتباً ضئيلة الحجم — إلى حد ما — تصوراً أبطالنا تصويراً جذاباً رائعاً، على أن تكون شاملة الفكرة، رائعة العرض، مختلطة الأخبار، نابضة الخطوط، واضحة الملامح، حتى تنقل الشباب إلى عوالم هؤلاء الممتازين، فتشبع بظمتهم، وتلهم روايتهم، وتنذوق آثارهم، في أسلوب قصصى شائق، لا يملو على أفهام الناشئة، ولا يسف عن مستوى الأدب الرفيع، ورأينا الأسد في هذا، أن تمتد وزارة المعارف والمكتبات الكبيرة والجامعات الخيرية النابهة، إلى إجراء المسابقات بين الكتاب، أو إسناد

هذه المهمة إلى بعض أدبائنا، من لهم قدم راسخة في هذه الناحية، ثم تنشر هذه الكتب بمختلف الوسائل بين شبابنا في المدارس، والجامعات، والهيئات العامة .  
وأن ندخل هذه الكتب في مناهجنا الدراسية، وتزود بها مكتباتنا، حتى تكون زادا للطلاب يقبلون عليه، ويتهلون منه، في تذوق واستساغة .  
ونكون بهذا العمل الجليل، قد أدينا لوطننا الحبيب خدمة كبرى، فرددنا إلى مداحته أبناءه المتمردين، الذين شاء لهم سوء طالعهم أن يكونوا كذلك .

اكتب مقالا افتتاحياً يفسر في امري الصحف تحت فيه الأمم العربية على  
التبرع للجيش العربي للدفاع عن فلسطين .

\*\*\*

أى أخى فى المروية ...

لقد كلفت الوفود العربية كفاحاً مجيداً . لكسب معركة فلسطين ، كبا  
سليا فى أبهاء هيئة الأمم المتحدة العالمية ، ولكنها لم توفق ، لأن الصهيونية قد أخذت  
سبيلها إلى نفوس الأمم الكبيرة ، شاهرة على العرب والاسلام حرباً عنيفة من  
الدماء المغرسة ، بإذلة فى هذه السيل ، الأموال والجهود ، مثيرة عصبية دينية حمقاء ،  
مهدة هذه الأمم بسحب رؤوس الأموال منها ، وتهيج حرب لاهوادة فيها ، بل  
ملوحة لأمريكا بأنها ستثبت أقدامها فى هذه البلاد ، ومن ثم فى بلاد الشرق الأوسط .  
وقد نجحت الصهيونية فيما تهدف إليه ، وفى العمل على تقسيم فلسطين ، وهنا  
لم يجد العرب نذرة من أن يقابلوا تهديداً بتهديد ، ووعيداً بوعيد ، وأن يذودوا  
عن هذه البلاد المقدسة ، إلى آخر قطرة من دماهم ، وإنهم لعلى حق فى ذلك  
حفاظاً على عريتهم ، واستمساكاً بعزتهم لأن العربى ميعيش فى فلسطين . إن صح  
هذا التقسيم غريباً ذليلاً وقد أمرنا الله أن نكون «أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين»  
ولأن هذه الأرض المختعبة ستكون شوكة قاسية فى جنب الدول العربية  
تخزها ، وتدعمها ، فتقضى مضاجعها وتسلبها لذاتة الأمن والاستقرار ، وستكون نفرة  
ينفذ منها هؤلاء اليهود ، بروحهم الخبيثة ودعاوتهم الرخيصة ، فيدنسون روحانية  
الشرق ويلوثون من فى قلوبهم مرض .

بل إذا تحقق هذا التقسيم قتل على الجامعة العربية السلام . فلن يهدأ

اليهود بال، ولا تظنن لهم نفس، حتى يوقعوا بالدس الرخيص بين هذه الأمم  
بما فطروا عليه من دهاء، وما يسرى في عروقهم من خبث وختل، حتى تنحل  
العروة الوثقى، ويتفرق الشمل وهن الجماعة .

أيها العربي العزيز ...

إن العدو قوى الشكيمة، موفور المال، غنى بمواهبه، عزيز بأنصاره. فله جيش مدرب  
خاض غمار القتال في الحرين الماضية والأخيرة، وله علماء ممتازون، قد وضعوا  
مواهبهم وعبقرياتهم في خدمة هذا الجيش، ومدته بثمار الاكتشاف العلمية، والمخترعات  
الحديثة الحديثة.

وفي قبضته شركات عالمية، تذيع أنباءه في الخافقين، وتستصرخ الحكومات  
والأمراء للعطف عليه، ومد يد المساعدة إليه، وتضلل الشعوب بما تفرقها به من  
ألوان الأراجيف، وصنوف الأباطيل.

وفي مكنته أن يؤلب الحكومات، ويغري المحاربين بنصرته، والدفاع عنه  
وأن يشن حربا صليبية أخرى .

أيها المسلم في مشارق الأرض ومغاربها ...

هذه هي قوة العدو، وهذا خطره، فإذا كانت تجري في عروقك دماء العروبة  
وإذا كان الاسلام يشع نوره من قلبك، وإذا كنت متحدرا من سلالة  
صلاح الدين، وإذا أشربت نفسك روح اليقين، لما قرأت عن «موقعة حطين»  
فاخرج عن مالك، واجعله هبة خالصة، لله ولتحرير فلسطين، ولجيش الدفاع عن  
فلسطين، ولتعلم أن هذا الجيش قين بتأييدك، حري بتشجيعك، لأنه جيش الخلاص،  
جيش التحرير. إن كل جندي فيه لا يتناضل مدفوعا بشهوة الغزو وعامل التملك  
ولكنه يدافع لرد العدوان ودرء ما يهدده من خطر جسيم .



إن كل جندي فيه، تسرى في عروقه دماء صلاح الدين، الذي اجتمعت عليه أمم  
لغرب قاطبة، فوقف في سبيله وحده، وليس له من نصير إلا ربه، وأعظم به من نصير .  
إن كل جندي فيه قد فارق أهله ووطنه، بل خرج عن فرديته وذاتيته، ليحارب  
حرب المستميت، ويناضل نضال المستهين .

أيها الأناخ الكريم . . .

في هذه الساعة الفاصلة، سيتقرر مصير أمة، لا بل مصير جنس بأسره،  
لا بل مصير دين مكين، أفأنت عربي؟

إن كنت كذلك فكن لعروبتك بالخروج عما تملك. لقد ضرب «الحاج أمين  
الحسيني» مفتي فلسطين، مثلاً عالياً في التضحية بالمال، بعد أن وهب نفسه لتضحية  
فلسطين . فخرج عما يملك من حطام الدنيا من قصر متيف، متبرعاً بشمته  
للجيش العربي الكبير. فقد آمن هذا الرجل بأن المال عرض زائل، وأن الوطن  
معنى خالد، فأثر الجوهر على العرض، والخلود على الزوال .

فياله من رجل ! ! وإلهاماً من تضحية ! !

أيها العربي الأبى . . .

كن موقناً بأن ما تبذل من مال في هذا الجهاد، إنما هو أضعف الإيمان،  
فكثير من إخوانك في الله، بذلوا أدماءهم غالية، واستشهدوا لنصرة دينهم، وتعرضوا  
لألوان من العذاب، وصنوف من الآلام، ولكنهم لم يهنوا، ولم ييخلوا، لأنها  
من الله وإلى الله .

فإذا سألك دينك مالا، قد سبق أن سأل جديك نفساً، فقلعها إليهم ارضيا مطمئناً .  
وإذا سألك نصرة وتأيداً، فأبما يفعل ذلك حتى لا تذلل، ويحقيق بك ما حاق

يا خوان لك من قبل<sup>(١)</sup> ، تناحروا وتخافوا ، حتى مكنوا لعدوهم ، فنكل بهم  
مكالا ما زال يشمئز منه التاريخ .

أخى فى الله ...

لقد حذرتك مغبة النكوص والكرازة فى موقف البذل والتضحية ، وبصرتك  
بأمرك ، واستحضرت أمام عينيك صحائف التاريخ فى دقة وأمانة ، وأشهدتك  
على دوافع ما كان ، وأوقفتك على عواقب ما سيكون ، فأبرأت ذمتى ، وأرضيت  
ضميرى أمام الله والتاريخ .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

### من عبر الوباء

مرت بمصر في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ألوان قاعة من الأوبئة القاتلة ،  
كان أشدها وطأة :وباء الهیضة « السكوليرا » الذى قضى على أكثر من أحد عشر  
ألفاً من الأرواح .

ولم يمر بنا هذا الوباء من غير أن يلقى علينا دروساً قاسية ، تستظل لنا عبرة فنتبر  
بها على الأيام ، ونفید منها فى الحاضر والقابل من الأعوام .

وأول هذه الدروس التى لقناها ، أن الجهل والاهمال هما أعدى أعداء  
البشرية ، والسبيل إلى الرجعة والنكوص :فلولا الجهل بأبسط المبادئ الصحية ،  
ولولا استخفافنا بالنظافة لما أزهدت هذه الأرواح ، ولما طواها الردى ، وألقاها  
فى هوة الدم ، وظلمة الفناء ، فحس خلال قرية من القرى ، وارتد منزلاً من منازلها ،  
وسر فى أزقتها ومتافدها ، فستهلك جيوش التباب ، وأكادس البعوض تتثال  
عليك من كل ضوب فتفتصك ، بطنينها المدوى ، ومنظرها البشع ، ولقدعها المض  
القاسى ، وسأخذك الدوار من روائحها الكريهة التى تزكم الأنوف ، وتدفع بك إلى  
السخط والاشمئزاز : فهذه كومات السماد معرمة ، وتلك تلال القمامة المكدسة  
يملوها روث البهائم فيزيدها ضغثاً على إباله .

ولو أوتى الفلاح المصرى ، أو الرجل الرقيق ، قليلاً من المعرفة ، وطبع على شيء  
من النظافة ، لما رمت هذه الحشرات الضئيلة فى هذا القدر ، وحملت الجراثيم  
المؤذية الضارة فأصابت به بشر مستطير ، وآذته بضرر كبير .

\*\*\*

وعلمتنا هذه العظات ، أن إصلاح القوى المصرية ، وإمدادها بماء الشرب

أصبح من الضرورات . فالترعة التي تسمى « بحر البقر » هي التي حلت جرثومة وباء ، الميضة وقضت على الآلاف من البشر الأصحاء الوادعين .

فالحكومة المصرية رأت أن التباطؤ في القيام بهذا الإصلاح كان من الأسباب الداعية إلى استفحال الوباء ، واقتضاه انتشار النار في الهشيم ، فما كان منها إلا أن رصدت في ميزانيتها الحالية عشرين مليوناً من الجنيهات لسقي الريفين ماءً تقياً مستساغاً .

حقاً لقد كان الوباء نقمة على مصر ، ولكنها حلت في طياتها نعمة كانت منذ أمد بعيد حام المصلحين الاجتماعيين .

\*\*\*

وأردتنا هذه العبر ، على أن نحمل في غير هواة ، على الحشرات الضئيلة الناقلة لجراثيم الأمراض ، كالنباب والبعوض ، والبراغيث والقمل ، ونحاربها حرباً عنيفة لاستئصالها ، أو الحد من سطوتها ، والتخفيف من شرورها ، فها هي ذي طائرات وزارة الصحة تغدو ، وتروح في الجوّ ، نافثة هذا السائل المهلك ، لتبيد الأنواع الخبيثة من هذه الحشرات .

وها هم أولاء رجالها ، يفتشون المنازل ويفشون المحال ، ليظهرها مما علق بها ، أو اقتثر في أرجائها من جراثيم .

لقد كان الإنسان في الزمن الأول يطارد الوحش في آجامه ، ويدفع عن نفسه غوائل الضواري والكواصر من الحيوان والطير ، ولكنه عاد اليوم ، وقد تخلص من عدوان هذه ، ليكافح فتك الحشرات الضئيلة ، والجراثيم المستسرة .  
فيالها من مفارقات عجيبة ١١ .

ومن عبر هذا الوباء، أفتاراً بيننا الإنسان لم تزايله إنسانيته، ولم تفارقه مروءته، على الرغم مما يستور حياته من قسوة وغلظة، فما أن تراعى إلى مع الدول محنة مصر بهذا الوباء، حتى هبت في حنو وإخلاص، تدعى إليها النصيح، وتنقل إليها المصل، وتدها بالأطباء .

لقد شعرت مصر في شدتها باليد الآسية تمر على جبينها، لتخفف من آلامها، وبالقلب الرحيم يحنو عليها، ليسرى عنها أشجانها وأتراحها، بل إن أعدى أعدائها أنغض عينه عما في صدره من اضطغان، وراح يدها بألوان من البذل والتخلص، والمودة الصادقة .

\*\*\*

ومن عبره أنه أتاح لنا فرصة نتعرف منها على المعين والنصير، والكاشح والمتخلف، ونقف فيها على الجواد المخلص، والبخيل الحاقد .

فقد تبرع أحد المياسير بخمسة وثلاثين ألفاً من الجنيهات، ووعد آخر بأربعين ألفاً ثم رجع عن وعده، فاستحق الأول تكريم الوطن، والآخر طعنة الأجيال .

فما أغلاها من عبر ١١ وما أروعها من عظات ١١ .

قال الفيلسوف الانجليزى المعاصر هوبز : « لو أُسْنِت المناصب الكبيرة  
فى دول العالم إلى رجال لا يتجاوز سترهم الخامسة والتموين ، لكانت أسعد  
عالم مما هي عليه الآن » \* ناقسه هذا الرأى مؤبراً أو معارضاً .

\*\*\*

إنى أؤيد هذا الرأى لا انطلاقاً وراء عاطفتى ، أو عصبية لسنى ، ولكن لأموور  
أراها فى الشباب ، وتمز على الشيخوخ ، ولأن بعض الشباب الذين أراد لهم التاريخ  
أن يكونوا قادة ، أظهروا كفاية حرية بالتقدير والاعجاب .  
فالشباب ربيع الحياة بفتائه ، وتدفع عاطفته ، واقتداره على العمل ، وحضور  
ذهنه ، وقلة تبعاته الاجتماعية .

والمناصب الكبيرة فى ميسس الحاجة إلى هذا النشاط الدافق ، والعمل الدائب ،  
فالوزير فى الدولة ، والقائد فى الجيش ، ومدير المصرف ، قد ألقى عليهم عبء قادم  
ينوء به ذو الأيد ، فاذا تقلد هذا المنصب شيخ فى الستين ، فكيف ينهض به .  
كاملاً غير منقوص ؟

إن هذا الشيخ بين أمرين : إما أن يطلع بنفسه على كل دقيقة وجليلة إذا كان  
حى الضمير ، وإما أن يلقى هذا الحمل على غيره راضياً بالتوقيع إذا كان ميت .  
الشمور ، خامد الاحساس ، وهو فى الحال الأولى لا يتجزز الأمور ويصرفها فى  
سرعة ويسر ، بل يكتفى يبحث حال أو حالات قلائل فى اليوم ، مما يؤدى إلى  
ركود الأعمال ، وتوقف الدولاب الحكومى .

وفى الحال الثانية لا يقف على أمور منصبه إلا بعين غير عينه ، وعقل غير  
عقله ، وكلا الأمرين شر بمستطير على الدولة .

\* see " on the future of Morals " by Joad. page 18.

و المناصب الكبيرة في حاجة إلى حضور الذهن الذي لا يتوفر إلا في الشباب ،  
 قال انسان كلما غبرت عليه السنون ، كلما زاد عقله بلادة وركوداً ، وازداد غفلة و نسياناً ،  
 فكان أقرب إلى الحكم بنص القانون لا بروحه .

و المناصب الكبيرة في حاجة إلى الاطلاع الموصول لمهارة الركب العالمي  
 و الوقوف على أحدث ما وقعت إليه القرائح البشرية من كشوف و آراء ،  
 و الشيخ لا يستطيع ذلك ، و إذا استطاعه شغلته أدواؤه و أهله ، و باعدت بينه  
 و بين ما يصبو إليه .

و المناصب الكبيرة في حاجة إلى التجديد و الاصلاح و الابتكار و الشباب  
 أطوع و أقدر على ذلك من الشيخوخ الذين يعيشون على ما ضيهم ، يرون فيه المثل  
 الأعلى ، و النافذة المنشودة و الأمل الموق .

و الشباب يستعيز عن كثرة تجاربه بمضاغة قراءته ، و انصبابه على  
 العمل ، و يؤيد اندفاعه بحضور ذهنه ، و يمتدح عن زلته بسرعة النهوض منها ،  
 و الاعتبار بها .

بل إن كثرة أخطاء الشباب لتعزى إلى هذه القيود الثقيلة التي صفده  
 للشيخوخ بها ، فلا يعمل عملاً إلا بوحى منهم ، و إذا تحرر بعض التحرر ، قالويل  
 له و الانتقام منه .

بل ثمة ظاهرة غريبة هي أن الشيخوخ يفسون على الشباب اقتداره ، و يحدونه  
 على نباهته و نشاطه فيحرقون من عمله ، و يهوتون من شأه ، و يهولون من خطئه ،  
 و يجسسون من سهوه .

فكيف لا يتأثر الشباب ؟ و كيف لا يكبو ؟ ١٤ و كيف لا تصاب الآداة  
 بالحكومية بالهرم و الشيخوخة ، و بالانكسار و الجود ؟

ثم هذا شاهد التاريخ يؤيد ما ذهبت إليه .

أفلم تقرأ قصة الاسكندر المقدوني ؟ إنه تربع على الملك وهو ابن العشرين قثار عليه شعبه استهانة بسنه ، وربنا عجا لعوده ، فاذا هو يخرج على رأس جيشه ويؤدب المتألمين عليه ، حتى آمنوا بعظمته وكفايته ، على الرغم من حداثة .

بل إنه في أمد قصير دوخ جيوش العالم في ذلك الوقت ، وانتصر عليها ، وأخضع الشعوب القصبية ، والامم المصبية ، بما له من همة فنية وروح قوية ، ولو أملى له في سنه ومد في أجله ، لتربع على عرش العالم ، وأصبح رجل الدنيا وواحد .

وهذا زعيمنا الشاب مصطفى كامل الذي شن على الاستعمار حربا شعواء ، وكان أول زعيم نادى بالجلاد ، في وقت كان أعصب الاوقات ، فقد مكّن الغاصبون لدولتهم بما شروا من ذم ، وابتاعوا من ضائر ، وكانت البلاد مازالت مذهولة من تقيل أبنائها ، وتشريد زعمائها في أعقاب الثورة العرابية .

كأن على صغره الحزب الوطني فالتف حوله الشعب وظاهره ومازال على جهاده ونضاله في أرض الوطن وخارجها . حتى أسلم روحه الطاهرة ، قوى الإيمان ناقب العزيمه .

وهذه هي الحرب الأخيرة التي ألقت علينا درسا لن نسا ، من أن مجمل القيادة يجب أن تكون في أيدي الشباب الناضج المتوثب بل إن انجلترا المحافظة قد أيدت هذا الرأي ، واعتبرت بهذه العبرة ، فأحالت الشيوخ على التقاعد ، وأسلمت الراية للشباب ، فخاض بها الخضم حتى خرج ظافرا منتصرا ، متوجا بأكليل النار . الشباب قوة مذكورة ، والامة الرشيدة هي التي تفيد منها ، حتى تغلب على صابها ، وتذل عقابها ، وتجدد ما خلق من خطيئها .

ألست على حق إذن فيما ذهبت إليه من أن الفيلسوف جود على حق في بلإه لكذلك .



سيضع هؤلاء القوات البريطانية على أهل الحكومة المصرية تبعات مأساة  
واعباء تمالا . اذكر بعضهم هذه التبعات .

\*\*\*

جلبت القوات البريطانية المحتلة عن المدن المصرية الكبرى مراجعة إلى  
منطقة قناة السويس ، وتدل الشواهد من تصميم الحكومة المصرية على جلاء  
هذه القوات ، وتعرض كبار العسكريين البريطانيين ، وعطف بعض الدول  
الكبرى على مطالب مصر العادلة . . . يدل كل ذلك على أنها ستجلو عن مصر  
جلاء شاملا عاجزا .

وقد قوى هذه الدلائل ودعمها يده القوات البريطانية في الجلاء عن فلسطين  
تلك القلعة الحصينة للدفاع عن الإمبراطورية البريطانية .

\*\*\*

وإذن فسيقع عبء الدفاع عن مصر على الجيش المصري ، الذي رسف أزمائنا  
طويلة في الأسر ، وكبل بأصفاد ثقيلة من المعاهدات النفاثمة حينما والحلف القاسي  
حينما آخر ، حتى بات في عزلة قهرية ، سلب الحرية ، مقيد التصرف ، مهض الجناح .  
فالتبعة الكبرى الملقاة على عاتق الحكومات المصرية ، أن تعزز هذا الجيش  
في عدده وعُدده ، في سلاحه وخططه ، وذلك بأن تزيد عدد أفراد الجيش العامل  
زيادة تتفق وعدد السكان ، وأن تنشئ مصنعا للأسلحة الصغيرة ، وأن تعزز سلاح  
العليران ، فتكثر من الطائرات والطيارين ، فقد أضى هذا السلاح قوة رهبة  
في الحرب الحديثة .

وأن تبتاع سفناحربية تكون قوام أسطول له سطوته وعنفوانه، فما زالت السفينة الحربية لها خطرهما في الحرب الحاضرة، كما كانت في الحروب الماضية .  
وآلا تنقيد الحكومة في شرائها هذه الأسلحة والمدافع والطائرات والسفن بدولة معينة ، بل أن تغشى الأسواق العالمية ، وتختار أجود وأفك ما فيها .  
وأن تضع لها سياسة قوية في دعم الجيش ، ورفع مستواه ، غير متأثرة بحكومة من الحكومات ، أو بحزب من الأحزاب ، بل الرأي الأول والآخر فيها لهيئة أركان الحرب ، مستنيرة بما تصنعه الدول الكبرى في هذه السبيل .

\*\*\*

وقد يهبط هذا التعزيز الميزانية المصرية ، ولكننا مقبلون على عهد جديد ونعيش في عصر جديد ، نخشى فيه سطوة الأمة القوية ويرهب جانباها ، ولا ننازده لأن نسهم بأجنادنا البواسل في القوات العالمية ، وأن تقف وإياها على قدم المساواة في صون الأمن في ربوع العالم . وبهذا المسلك القويم ندفع عنا هذه الوصمة التي رمانا بها المستعمرون من أننا أمة خائفة ثقاد ولا تقود ، وتقنع ولا تطمح ، وأنها أمة زراعية تستقيم إلى الدعة والراحة ، وتعزف عن الكفاح والجلاد !!

\*\*\*

وقد يقال إن حالتنا الاجتماعية تحتاج إلى أموال وأموال لمحاربة هذه الأدواء الويلة : الفقر والمرض والجهل . ولكننا بشيء من العزم والتضحية والايمان التي لقمها إيماننا ديننا القويم ، يمكننا أن نجتاز هذه المحن ، وأن نتحلل من هذه التركة المثقلة ، التي خلفها لنا الغاصب المستعمر .

\*\*\*

وقد برجف المرجفون ، ويذبح المذيعون ، ممن لا يبعون لنا نهوضاً من كبوة ،

أو إقالة من عثرة، بأن إغراق المال على الجيش ضياع له في غير ما نفع ولا جدوى،  
إذ أن مجلس الأمن العالمي قد كفل حريات البشر، وأن السلم أصبحت حقيقة  
لا شك فيها، وبكفى أن نرد على أمثال هؤلاء بمنطق الحوادث الذي لا يخطئ !  
فماذا صنع مجلس الأمن لآندونيسيا تلك الأمة المجاهدة التي تحارب الاستعمار وتأتي  
أن تهاده ؟

وماذا فعل مجلس الأمن لفلسطين العربية التي يريدون لها تزيقا، ولا بناءها  
تشيدياً ؟ وماذا قلم هذا المجلس لحل القضية المصرية ؟ إن مجلس الأمن بوضعه  
الراهن، مجلس تظني عليه النزعات الاستعمارية، والمطامع الأشعرية جاءلا دستور  
الحق للقوة، مهما كان عسفها، وانحرافها، وجلاء هذه القوات يجعلنا نفاود النظر  
في سياستها الخارجية، فنضع لأنفسنا خطة ذاتية متحللين فيها من التقييد بسياسة  
الاستعمار، واضعين نصب أعيننا أن نميش وجيراننا في وقام وتساند، وأن نظاهر  
جهدنا من يؤازرنا في أمانينا القومية المشروعة، ويأخذ بناصرنا في الشدائد  
والملمات.

فلنتسلل من هذه العربية الكريهة، عربية الامبراطورية، التي جرت علينا الويلات  
والأوصاب.

\*\*\*

وجلاؤها بضع على عاتق الأحزاب المصرية الحاكمة تبعة الإصلاح والتجديد.  
في غير مطل أو تسويق، أو اتحال التعلات التي كانت حجتها فيما مضى أما مقيدون،  
وأنا قوبلنا من هذه الدفارة أو تلك، بمارضة حادة أدت إلى وقف التشريع  
إلى آخر ما كنا نسمع ويزاع.

\*\*\*

وجلاؤها يتيح للربيع فرصة مواتية لتغيير خططهم التعليمية وتعديلها على أساس آخر من تقوية الذاتية في الطالب المصري، وغرس خلق الاستقلال والاعتماد على النفس فيه ، والتوسع في التعليم الفني والصناعي .

فحقا إنها لتبغات جسام لا تقوى على النهوض بها إلا إذا آمنا بحقنا في الحياة ، وصدارتنا في المجتمع العالمي ، وأخذنا أنفسنا بالتضحية والحرمان ونكران الذات ، وإنها لكبيرة إلا على المؤمنين .



نرفض الجيش المصري في الأيام الأخيرة نهضة مييمنة، فما برعها؟ و  
مظاهرها .

\*\*\*

بعد واقعة « التل الكبير » المشؤمة ، فرض المحتل قيوداً ثقيلة على مصر  
حدثت من نهضة الجيش وقوته ، بوضع رقابة ساهرة عليه ، والمباعدة بينه وبين  
الأخذ بالأساليب الحربية الحديثة ، وحرمانه عدد القتال الرهيب ، وقصره على  
تويع من السلاح لا يجاوزه إلى أن كانت سنة ١٩٣٦ م ، حيث عقدت معاهدة بيننا  
وبين الفاسب ، كان من فقرها أن يتحرر الجيش ، ويزاد عدده ، وتنوع أسلحته لدفع  
عجلته إلى الأمام .

ولكن المعاهدة لم تحقق ما عقدنا عليها من آمال كبار ، فجيل بيننا وبين  
صنع الأسلحة وإنشاء المصانع للذخيرة ، والتحليل من الرقابة العسكرية المفروضة  
علينا ، ثم كان نشوب الحرب العالمية ، فتوقفت المصانع عن مد الأمم غير المحاربة  
بالسلاح ، وضوحت الرقابة ، وزاد الكابوس الجاثم على صدورنا في كتم أنفاسنا ،  
وقيد حركاتنا وسكناتنا ، فلم يجد الجيش متنفساً أو خلاصاً من أغلاله وأصفاده .  
وما أن وضعت الحرب أوزارها ، وخذت نارها الساعرة ، حتى أخذ كبار  
الضباط من الجيش المصري يفكرون تفكيراً جدياً لا تقتسله من الحضيض الأوهده  
إلى مدارج النهوض والتقدم .

أخذوا يفكرون في ذلك لأن البكرامة المصرية ، وما كان لنا من ماض  
مجيد في المواقع والحروب ، والنزوة والفتح ، تحمان هذه النهضة ، ولأن مصر في  
آوتها الحاضرة ، قد أصبحت زعيمة الشرق العربي ، ولها أثر خطير في توجيه

سياسة الشرق الاوسط ، فكيف يكون لها مركز الصدارة ، وليس لها من جيش قوى يذود عن حياضها ، ويدفع عن كيانها ، ويجعلها مرفوعة الجناح قوية البأس ؟ ولأن الحماية المفروضة على مصر قد قضى عهدها ، وراح إلى غير رجعة . ووقفت مصر على قدميها تطلب المساواة والأخذ بنصيبها في تمكين الأمن العالمى .

ولأن الحق ما زال القوة ، والحرب العالمية الثالثة آتية لا ريب فيها ، فالأمم الظافرة تفرض قيوداً ثقيلة على الأمم المغلوبة ، وهى أمم ذات حضارة ومجد ، ولن تخضع طويلا لهذا الاذلال وذلك التحكم ، والأمم الغالبة أخذت تستجر فيما بينها على الأسلاب والغنائم ، وخرجت أمريكا من عزلتها — وقد كانت قبل زاهدة عيوفا لا تقر مبادئ الاستعمار والاحتلال — تطالب بحقها من هذه الأسلاب لتوسيع مجالها الحيوى وتأمين مواصلاتها .

ولأن الاستعداد للحرب توطيد لدعائم السلم ، فلا شك أن الشعوب ما زالت ويلات الحروب فى بؤرة الوعى منها ، وبخاصة بعد أن استحدثت آلات واخترعت قذائف ، إذا دوى صوتها مادت الأرض ، واهتزت جنباتها ، وضجت لها السموات السبع ، وابت القوم صرعى قد انتثرت أشلاؤهم ، وصوتت زهرة الحياة فيهم .

\*\*\*

ولأن طريق الجهاد أمام مصر ما زال طويلا وعرا ، ولن تغفر بحقها فى الحرية والاستقلال إلا إذا كانت فيها قوة دافقة ، وروح عسكرية ناهضة يحسب لها فى السياسة الدولية ألف حساب ، فلا بدع أن هبت مصر تطالب بالنهضة العسكرية ، وتدريب الجيش تدريبا عسكريا ، وتزويده بالأسلحة المستحدثة ، وإيجاد

التعاون الوثيق بين أقسامه المختلفة من بحرية وبرية وطيران .

\*\*\*

وقد لبي الجيش هذا النداء ، واستجاب لهذه الدعوة الخالصة الحارة ، فأصدر قانون التجنيد الجبرى ، وألغى البدل ، وقضى على امتيازات بعض الهيئات والأفراد حتى يصبح كل فرد من أفراد الوطن قادراً على الدفاع وحمل السلاح إذا هتف الهاثف « أحيوا داعي الوطن »

وألغى العقاب البدنى من الجيش ، مما يزيد فى كرامة الجند ، ويدفع الكثيرين إلى التطوع فى الجيش العامل ، وتتوارى من الأذهان هذه السمة التى انصقت بالجيش آماداً طويلة من إهانة الجنود وإذلالهم .

\*\*\*

وسافرت بعثة عسكرية على رأسها رئيس هيئة أركان حرب الجيش إلى أمريكا لتشهد المناورات الحربية ، وتتمرس بأساليب الدفاع الحديثة ، وتقف على التطور العظيم فى الأسلحة المختلفة ، وأساليب القتال ، وخطط الدفاع .

\*\*\*

وأخذت الحكومة فى ابتياع الطائرات الحربية ، وتدريب الشبان على الطيران . فالיום يبحث وزير الدفاع مشروع إنشاء كلية للطيران ، حتى تغذى الجيش بأقدر للطيارين وأحذقهم لما ثبت فى الحرب العالمية الماضية من خطر هذا السلاح وقوة بأسه ، وعظيم بطشه .

\*\*\*

ولم تقتصر على هذا ، بل جاوزته إلى تقوية البحرية ، وإمدادها بالسفن الحربية . وتزويدها بكاسحات الألغام والمدمرات وما إليهما ، فمن عبر الحرب العالمية

الآخيرة ، أن هذا السلاح لما يفقد أهميته وحيويته في الحروب ، وأن امتلاك  
قاصية البحار ، من بواعث الظفر في القتال .  
وأدخلت الكلية الحرية أول فوج من الضباط البحريين لتواجه ما هي  
مقدمة عليه من نهوض وتوثب .

\*\*\*

والحكومات المتبانية النزعات ، قد رسخ في نفسها أن نهضة الجيش لا تكتمل  
عناصرها إلا إذا أنشئ في مصر مضان للأسلحة والذخائر ، وإنها لتعمل جاهدة  
على أن تقيمها في أقرب وقت حتى لا يظل جيشها تحت رحمة الأمم الأخرى ،  
وفي قبضة يدها .

\*\*\*

ولو أخذنا نلعد مظاهر نهضة الجيش في الوقت الحاضر ، ونجاحه في أعقاب  
هذه الحرب لضائق بنا صفحات الكتاب ، ولكن شيئاً فذا نهش لهو ونسبش  
به ، هو تخلص الجيش من كانوا قد تخلفوا فيه من أعضاء البعثة العسكرية الانجليزية  
فأصبح الجيش مصرياً صميماً في إدارته وبده العاملة . ويتكفك أن تقف على نهضة الجيش  
الرائعة ، إذا طالمت مجلة الجيش المصري في أعدادها المتخلفة ، وأحسست ما يبذله  
كفاه من جهود جبارة لرفع مستواه ، حتى يأخذ مكاتته الجديرة به بين  
الجيوش العالمية .

ولولا هذه الحقبة الطويلة التي غبرت على مصر ، وهي راسفة في قيود الاحتلال  
ولولا ما تكاد به من الأمم الحاققة على نهضتها ، وما يدبر لها في الخفاء من  
دعاة الاستعمار ، وأوشاب المتعصبين لكتب الجيش المصري في صفحته تاريخاً  
غير هذا التاريخ ، ولكان موقفنا في المطالبة بحقنا في الحرية والحياة غير هذا  
الموقف ، ولصرخنا من أعماقنا « الحرية أو التزال » .



## استكمال سيادتنا القومية وأثره في النهوض ببعضه الإصلاح

\*\*\*

استكملت مصر سيادتها القومية أو كادت، وبخاصة بعد أن صاحت صبيحتها المدوية في مجلس الأمن وفي بعض المؤتمرات الدولية، فأثرة على قيود معاهدة سنة ١٩٣٦ الجائرة، وقد عززت هذه الصيحة بما قامت به من إصلاح قومي، من سن قانون الشركات، ومراقبة الأجانب في مصر، وتعمير الأذاعة، وإلغاء المحاكم المختلطة... مما كان له خطره وقوته في حياتنا الاجتماعية والسياسة والاقتصادية. أما القانون الأول الخاص بالشركات، فقد دفع إليه أكتزية الشركات الأجنبية في مصر وطفيلاتها على الاقتصاد القومي، واصطناع هذه الشركات بمض كبار المصريين ذوى النفوذ والسلطان، لانتفاذ مشروعاتهم والخروج على بعض الأحكام، وقلة عدد الموظفين المصريين فيها، وضآلة ما يسهم به المصريون في هذه الشركات، مما لا مثيل له في أية أمة من الأمم المتوئبة الناهضة.

ومن أجل هذا كان التشريع مستدلاً وعادلاً، ففي مادته الأولى يحرم الجمع بين وظيفة حكومية وعضوية مجلس إدارة إحدى الشركات، وفي مادته الثانية يحظر على الوزير أو المديرين العاملين أن يعمل أحدهم عضواً أو مستشاراً أو خبيراً في شركة من الشركات، وأن يكون أو يعين في المائة على الأقل من أعضاء مجلس إدارة الشركة من المصريين، ولا يقل عدد الموظفين عن خمس وسبعين في المائة من مجموع الموظفين، ولا تقل مرتباتهم عن خمس وستين في المائة مما تدفع الشركة. وألا يقل عدد العمال المصريين عن تسعين في المائة من مجموع العمال، ولا تقل أجورهم عن ثمانين في المائة مما تدفع الشركة من أجور.

وفي مادته السادسة يلزم الشركة بأن تخصص واحداً وخمسين في المائة من

الأسهم للمصريين، وقد فرضت عقوبات مالية رادعة على الشركة التي تخرج على أحكام القانون، لنضمن نفاذه وإخراجه إلى النور .  
وليس من شك في أن هذا القانون قد رأب ما انفصل ، وأصلح ما أفسد الدهر وفتح آفاقا واسعة أمام الشبان المصريين ، والعمال المتعطلين ، وحقق استثمارا موقفاً للأموال المصرية ، بعد أن طال احتباسها ، وضائق منافذها .

\*\*\*

وأما قانون مراقبة الأجانب ، فقد كان ضرورة ماسة من ضرورات المحافظة على الأمة ، واستتباب النظام في البلاد ، وبخاصة بعد أن ترعرعت المذاهب الهدامة وأخذت سبيلها إلى بعض النفوس المستضعفة ، والقلوب المريضة ، وكثرة اللاجئين وزحمة المدن بهم ، وإثارة عوامل الشغب في الأمة ، ولهذا عمدت إدارة الأمن العام إلى إلزام الأجانب بتسجيل أسمائهم وعنواناتهم ، حتى تضع يدها عليهم إذا أيقظوا الفتنة الهاجمة .

وهو ضرورة ملحة في وقتنا الحاضر لاسيما وقد أخذت الصهيونية تثير القلاقل وتشغب في البلاد بعد أن ناصرنا فلسطين في محنتها وكانت اقاهرة قلب العروبة النابض وحسن الاسلام المنيع .

وهو ضرورة من الضرورات لأن السيادة القومية لا تكتمل أداتها إلا بفرض هذه الرقابة ، وحصر هؤلاء الأجانب كما هو الشأن في أية أمة متحضرة .

\*\*\*

أما تنصير الأذاعة ، فقد حتمه مظاهر السيادة لأمة مستقلة ، وشعب حي له آماله ، وعليه تيمات للنهوض بالأمة ورفع مستواها . ولن يحقق له ذلك ويشركه فيما يطمح به ، إلا إذاعة مصرية خالصة ، يديرها مصريون أحرار . فأعيادنا القومية

وكفاحنا في سبيل الحرية والمساواة، وغداؤنا للروحى، تطالب هذا التحرر والاستقلال.  
ولقد كان عجيبا حقا أن تعرض قضية مصر على مجلس الأمن، فإذا انحط الاذاعة  
تقف ساهمة واجهة، بل إن القسم الأجنبي فيها كان يعرض وجهاً للنظر الانجليزية  
عرضاً أقوى من الوجهاً المصرية.

وقد لمساتنا بواور هذا التغيير والاصلاح في مناسبات متعددة بعد أن تحررت المحط  
من الادارة الأجنبية وخضعت للرقابة المصرية، فأذيع منها تمثيلية « حادث دنشواى »  
ودافعت في تقاريق من الأحاديث، عن مطالب المصريين الحققة، ونددت بقوات  
الاحتلال، ومواقف الانجليز من السودان، ووقفت تنداؤز العرب في قضية فلسطين  
وتذيع في العالم صيحات التكثير لموقف هيئة الأمم من التتسيم، وفيما نذيعه من أغاني  
وأناشيد تستحس القوم، وتشيع فيهم الرجولة والطموح.

\*\*\*

وهاهى ذى وزارة العدل، أخذت تعد العدة، وتهى الأسباب للإلغاء  
الحاكم المختلطة، فتعلم آخر قيد من قيود التشريع في مصر، وتضع آخر مسمار في نفس  
الامتيازات الأجنبية، لينهض القضاء الوطنى بالفصل في القضايا الأجنبية والأهلية  
على السواء.

فياله من حادث وطنى هز أعناق المصريين، وأشعرهم بأنهم أصبحوا  
أحراراً في بلادهم، قواءين على وطنهم، بعد أن ظلوا أعواماً وآماداً يخضعون لسلطان  
أقلية أجنبية، تتحكم فيهم، وتزق دماءهم وتبث في روعهم الرهبة والانتباض.

\*\*\*

كل هذا الاصلاح كان وليد استكمال السيادة القومية أو هو حجر الزاوية  
في هذه السيادة، وأصبح المصرى اليوم، يحس في أغوار نفسه أنه رد على الوطن  
كرامته المهذرة، وأعاد إليه حرية المضيفة، وحمل الأمانة المقدسة، أمانة الوطنية  
والعزة القومية.

الموضوعات الاجتماعية القومية

(ب) التمويل

نطلب المستر بيتي فقال « لفرغينا شعار الثورة مع الحرية والاداء  
 « المساواة إلى العمل والأسرة والوطن » أبسط هذا الرأي وجعل غامضاً .

### العناصر

قيام الثورة الفرنسية لتحرير البشرية من تحكم الأقلية المترفة ، وإلغاء الفوارق  
 الانسانية — ظفرها بإعلان حقوق الانسان من الحرية والاخاء والمساواة —  
 لا تقتاص من هذه الحقوق في بعض الأزمنة والأحوال — قيام الحرب العالمية  
 الأولى ، وتخليفها اليم والبؤس وانهلال الأسرة — ارتفاع صيحة الاشتراكية  
 على أعقابها وفيها دعوة إلى العمل والأسرة والوطن — اعتناق كثير من النول  
 الكبرى لمبادئها ، كضرورة للتغلب على هذه الولايات ، ورأب هذا الصدع — تمكين  
 الحرب العالمية الثانية لهذه المبادئ الجديدة — قيام حكومة العمال في إنجلترا ، وإعلان  
 الدستور الفرنسي في نص على هذه المبادئ الاشتراكية — فشو التبطل وكثرة  
 الترمل ، وانتشار الآفات في مشوهي الحروب أدت إلى قبول هذه المصيحات واعتناق  
 مذهبها — ستظل هذه المبادئ حتى تتغلب الحكومات المختلفة على عقايل الحرب .

إنه الخطر الذي أُهدق بالبلاد العربية هو الذي جمع قلوب العرب، ودفعهم إلى أنه يكونوا برأ على من عرأهم ، فكيف ذلك ؟ وما مظاهر هذا الوعاء ؟

### المناصر

كلنا في المم شرق - مصر وقضيتها مع بريطانيا - فلسطين ونوايا اليهود والغرب في تمزيقها - الشام وحاجتها إلى الرق الثقافي والاقتصادي وتهديدها باليهود - العراق واحتلال الانجليز - شرق الأردن وديم استكمال استقلاله - المغرب الأدنى والأقصى وأينهما من الاستعباد .

إقامة الجامعة العربية حيث اختيرت القاهرة مقرأ دائماً لها - دفاعها عن حقوق العرب - حمايتها اللاجئين من المجاهدين العرب - إقامتها المؤتمرات المختلفة : ثقافية واقتصادية وقانونية - توجيه سياسة الدول العربية الخارجية - تشكيل حلف من بين الدول المشتركة فيها .

وقوف هذه الدول صفاً واحداً في المؤتمرات الدولية ، كهيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن - دفاعها عن حقوقها المضمية السامية - جهادها في سبيل الانسانية المعذبة بهما كان وطنها - وقوفها موقف الشدة والحزم من كل ما يهدد كيانتها ويقوض دجائماً استقلالها .

التبادل الثقافي فيما بينها ، فصر تداً كثر هذه البلاد بالترزين والفنيين المختصين في كل ضروب الحياة .

لم تقم حكومات مصر المتعاقبة بعمل جدى لرفع مستوى المعيشة في مصر،  
بين ذلك وقرصم العلاج الذى نراه .

### العناصر

سوء توزيع الثروة في مصر وعدم التوازن بين الطبقات - إنه ثمة مرة لجور  
الحكام وسياسة الاحتلال - وجازة المدة منذ أن آلت أمورنا إلينا - جهود  
الحكومات المختلفة لرفع هذا المستوى وقيام وزارة الشؤون الاجتماعية بمحاولات  
وثيدة - الحد الأدنى لأجور العمال مازال عشرة قروش في اليوم - البنون الشاسع  
حين الحدين الأدنى والأعلى - الكثرة الغالبة من السكان مأجورة ولا تملك شيئاً -  
الكثائن في الأم الرافقة، كسويسرة، يتناول زواجا شهرياً قدره اثنا عشر نجشياً -  
والعلاج الذى أواه، فرض الضريبة التصاعدية على الأموال - وضع قيود  
على التوسع في الملكية - تشجيع صغار الملاك باقتطاعهم بعض الأراضي البور  
للاصلاح، وتلكها فيما بعد - وضع تشريع لاجبار أصحاب الأعمال والملاك على  
رفع الأجور، وإقامة المشاقى لعلاج الاجراء والعمال، وفتح المدارس لتعليم صغار  
حزلاء العمال بالجان - مراقبة أسعار الحاجيات مراقبة فعالة، والتشجيع على البناء  
والعمل على خفض أجور المساكين التى غلاملاكها في فرضها - التعجيل بتنفيذ  
مشروعات التأمين الاجتماعى، التى سرنا أن نرى بعضها خرج إلى خير لوجوده

ما زال الروح الاجتماعى مفقوداً في مدارسنا ومعاهدنا، فكيف ذلك ؟  
وما الطريق إلى إيجاده ؟

### العناصر

مدارسنا ومعاهدنا يسودها الفرقة والاقسام وعدم التعاون — قلة القيام  
بالرحلات البعيدة المدى — عدم تأصيل الروح الرياضى ذى الأثر الفعال  
في الخلق الاجتماعى — الطالب في المدرسة المصرية سلب الحرية ، ضعيف الذاتية  
فهو مسوق من غير توجيه — إقفار المدارس والمعاهد من الأنشطة — انعدام  
المجالس النيابية التى تقر خطط هذا النشاط — جمود صحافتها ونهوض الأساتذة  
بها — عدم تزويد المكتبات المدرسية بالكاتب الشائقة الملائمة لأسنان  
التلاميذ — المعهد المصرى يسيطر عليه الجمود وتحيم عليه الكآبة — فرار الطلبة  
منه ، وإيثارهم قضاء وقت الفراغ بعيداً عنه — عدم توثيق الأواصر بين الأساتذة  
والطلاب — اقتصار النشاط على أوقات الدراسة — عدم تكوين الجماعات  
الاجتماعية التى تهيم الجوارح للصالح للطلاب في المدرسة ، وتفرس فيه روح البذل والتضحية  
والعون — ضعف الجماعات التعاونية في المدارس .



انتهاج سياسة رشيدة حكيمة لتنمية هذا الروح لما لها من آثار بعيدة النور .  
في إيجاد الصلة بين المدرسة والمجتمع ، وإعداد الطالب لخوض معركة الحياة بروح  
الشجاعة والتسامد — إرشاد المربين إلى تقوية الروح الاجتماعى في نفوس الطلبة  
ما وجئوا إلى ذلك ميلاً .



ضرب المثل بالمدرسة الأمريكية التي قطعت شوطاً بعيداً في قوة الروح  
الاجتماعي في طلبتها — إقبالهم عليها وولازمتها ليل نهار — تزويد هذه المدرسة  
بكل ما تعشقه النفوس الصادية ، من مدرج للمحاضرات العامة ، وبناء للرياضة  
البدنية ، ومكتبة ، ومعهد للفن ، وآخر للاقتصاد المنزلي ومصانع ، وأبهاء للموسيقى  
وحجرة مظلمة للتصوير — انتشار أندية الخيالة في المدارس وقيام بعضها بتسجيل  
النشاط المدرسي طوال العام ، وإخراج بعض القصص على الستار الفضي ، وإنشاء  
محاط للإذاعة المدرسية ، والتدريب على الفروسية ، وإصدار صحف يومية —  
الافادة من النشاط المدرسي ، وجعله وسيلة من وسائل التعليم .

---

تجارب الانسان في معترك الحياة يتوقف على قوة الحاسة الاجتماعية فيه .

### الناصر

الحاسة الاجتماعية هي القوة التي يدرك بها الفرد علاقته بالآخرين من أفراد المجتمع ، وإيمانه بأن الإنسان مدني بطبعه ( كما يقول ابن خلدون ) .

ليست هذه الحاسة في الأفراد بقدر واحد — قيام المجتمع الانساني على التعاون والتعاقد — المبرزون في المجتمع هم المحببون إلى إخوانهم في الإنسانية أقوياء الصلة بهم — لم يبرز هؤلاء العظماء إلا بقوة هذه الحاسة فيهم — اعتمادهم عليها في قوة العرض وجذب الجمهور إليهم — لا يثرى التجار ويمظم حظه من الشهرة إلا إذا أجادوا عرض بضاعتهم وكان فيهم سمو ذوق وحلو حديث وإنها لتنبع من قوة هذه الحاسة .

السياسي المحنك والزعيم القدير، هو الذي تقوى فيه هذه الحاسة فيشارك الجمهور آلامه ، ويقاسمه أشجانه ، ويسبقه إلى ترف أدوائه والوقوف على آماله .

الصحافي الراسخ القدم في مهنته، هو الذي يغذى الميول المتباينة للشعب، ويتصل به اتصالاً وثيقاً ويكون بينهما تجاوب روحي .

الطالب في المجتمع المدرسي لا يبرز إلى الصدارة فيه، إلا إذا كان اجتماعياً بطبعه ، عظيم المشاركة لإخوانه في نشاطهم المدرسي .

المدرس النابه هو الذي يجذب أسماع الطلبة، ويحببهم إليه بقوة عارضته وروعة بيانه ، وتوثيق وشيجة المحبة بينه وبينهم .

ترى أى السبل أقوام لتحرر من نير الأجنبي ، ونحقق وحدة الوادى ؟

### العناصر

اجتماع زعماء الهيئات والأحزاب على كلمة سواء - الاتحاد له أثره العميق  
على إرهاب الأجنبي وحل القضية المصرية - الدعوة القوية لهذه القضية في البلاد  
الأجنبية - التقدم بخطا حثيثة لرفع مستوى المعيشة بين الفلاح والعامل ، والعمل  
على محور الأمية ، ومحاربة التبطل ، وغزو ميادين الإصلاح الاجتماعى حتى لا يكون  
تخلفنا في هذه السبيل مدعاة لرمينا بالتأخر والانحطاط في الميدان العالمى .

وضع دستور لسياستنا الاقتصادية والمالية يكون سيلا إلى استقرارها  
وعدم اضطرابها .

حزم الحكومات في معالجة القضية ، وعدم التعاون مع البريطانيين - إعلان  
الحرب الاقتصادية عليهم ما لم يأخذوا في الجلاء عن الوادى - عدم ارتياد أسواقهم  
والبحث عن أسواق أخرى نبتاع منها ما نحتاج إليه - انتهاز كل فرصة سانحة  
للتشهير بانجلترا وخططها الاستعمارية - ألا نتقدم بعمرة ما للقوات المحتلة انشرها  
بالعزلة والافراد .

\*\*\*

الایمان بمحققنا المشروع في السودان - الوقوف موقف الحزم من حكومة  
السودان الحاضرة - التوسع في سياستنا التعليمية الثقافية في السودان ، والاكتثار  
من المدارس فيه - العمل على توثيق العلاقات التجارية بيننا وبين السودانيين -  
إشعارهم بأن حقوقهم المشروعة ستكون مكفولة لهم بعد الجلاء - علم المواطنة

على أية سياسة تؤدى إلى انفصام الوحدة الطبيعية التى بين الجنوب والشمال ، بل  
بمحاويتها حرباً شعواء .

\*\*\*

لن نطفئ بحقنا الكامل إلا إذا كننا أقوياء ، مادياً ومعنوياً . ما زال الحق بيد القوى  
المبادئ للبراقة التى أعلنت فى وقت الشدة ، تنكر لها الانسان الماتى - قتل الانسان ما  
ما أكفره ! ! مضى عصر الصباح والفتافات ، واقتضى وقت التخريب وقذف  
الحجارة ، والانتقطاع عن دور العلم . على الشعب أن يقرر وعلى الحكومات  
أن تنفذ . .



الخدمات الاجتماعية ، ميادينها ، ومبلغ جهود مصر في سبيلها .

### العناصر

تهدف الخدمات الاجتماعية إلى رفع مستوى الحياة للرجال والنساء في الدولة، وتنشيف عقولهم، وتقوية جسامهم - لا تقتصر هذه الخدمات على الحكومة دون الأفراد والجماعات - تضافر الجهود وحشد القوى من الجميع للأخذ بيد الضعيف ، وتوفير أسباب الحياة للبائسين .

أهم ميادين هذه الخدمات : التعليم ، والمشافى ، والعناية بالأمهات والأطفال ، وإسعاد البائس ، وعون الفقير ، والمحتاج وقرير إعانات للأيتام واليتامى والشيوخ والتأمين الاجتماعى ضد المرض والتبطل .

عهد مصر بالخدمات الاجتماعية غير بعيد - كم قدنا من صغار ، وقتلنا من أمهات بدوافع الجهل وعدم التبصر ، والاستخفاف بالمعدم والفقير - نهضتنا الاجتماعية الأخيرة وإنشاء وزارة للشئون الاجتماعية - الاكثار من المشافى والملاجئ ودور رعاية الأطفال - العناية بالأمهات الحوامل والصغار - إقامة المراكز الاجتماعية للعناية بصحة الطبقات الفقيرة ورفع مستوى حياتهم بزيادة نتائجها - إنشاء النقابات العمالية التى أخذت بمبدأ الادخار لاعانة المتطلين . والمعجزة - إيجاد مكتب العمل للتوفيق بين العمال وأصحاب الأعمال ومحاربة التبطل .

محاربة الأمية - جعل التعليم الأولى والابتدائى جبريا وبالجان - تغذية صغار الأولاد - العناية بصحة التلاميذ والطلبة - القضاء على الأمراض المزمنة والمتوطنة فيهم .

قام الإصلاح الاجتماعى على كواهل الحكومة - إغراض أصحاب رؤوس الأموال وأصحاب الأعمال وكبار الملاك أعينهم عن المشاركة الوجدانية لرفع المستوى الاجتماعى للشعب .

مازال الميدان فسيحا لمدايرة أبسط المبادئ الاجتماعية فى الأمم الناهضة أنفقت إنجلترا من ميزانياتها على الخدمات الاجتماعية مائتين وخمسة ملايين من الجنيهات فى سنة ١٩٢١ م ثم قفزت بها إلى أربعمائة وخمسة وخمسين مليوناً فى سنة ١٩٤٧ .

مشروع التأمين الاجتماعى ظل فى زاوية النسيان طويلاً والآن نحمد الله إذ رأى النور. وأخذ مكانه من الوجود - كثرة التبطل والقتل فى أعقاب الحرب الأخيرة - انخفاض مستوى المعيشة، الحاجة الملحة إلى هذا الإصلاح الاجتماعى .

# القسم الثاني

الموضوعات العلمية

(١) النماذج

قال أمانول فرانسى « التعليم لا يبرأ إلا بمرزك المدرسة » أفتفتى  
مع الأديب الفرنسى فى رأيه؟ ولماذا؟ .

\*\*\*

ما أحكم ما نطق به الكاتب الفرنسى ، فالحياة خضم زاخر ، متلاطم الأمواج  
حاصف الاتواء ، لا يشق عبابه ، ولا يخوض غماره إلا من ضرى عليها ، وكان لمرسيد  
من التجارب ، واقتدار على التناذى إلى أغوار الحياة ، والكشف عن أسرارها . فالحياة  
فن عصى على أفهام أو ساط الناس بل على نوابغهم وأفذاذهم ، ولا تعنو إلا لمن درسها  
جراحة عملية ، وراض نفسه على مشقاتها وأهوالها ، وأخذ نفسه بالآناة والصبر ،  
لا يتعجل النتيجة أو كسب الشوط والحياة سبيلها مشتمل بالظلام ، ملئ أشد التواء ،  
متحدر فى غير استواء ، فلا يرق فيه إلا من أضاءته بصيرته فكشفت له الحجب  
المسئلة ، وانجابت أمام ناظره الغياهب المتركة .

والحياة الحاضرة تزدهم بالناس حتى صارت تغص بهم ، وازدادت مطالبا حتى  
أنقلت على الكثرة الغالبة قالنابه فيها محمد الفضل على تسن القدرة ، يصبح  
به الحشد « أيها الشيطان ، كيف وصلت من الزحام ؟ »

والحياة فيها عنت كثير لما يحيا فيها من أعماط متباينة ، ذات أهواء متضاربة ،  
فالإنسان المنحصر مازال يحمل بين جنبيه إنسان الغابة المتوحش بما فيه من غرائز  
جائعة فيها أثره ، وحب للنفس ، وحفظ للنوع ، تدفعه كلها إلى السطوة والبأس  
والخيف فإذا لاحته فرصة افترصها ولاذ بالفرار وهنا يقوم التناحر والتدافع  
والخصام .



ولا يعيش الانسان عيش الآمن الوداع إلا إذا فهم طبائع الناس، واستشف  
ممكنون صدورهم وعاملهم معاملة الانسان لامعاملة الملك .

الحياة فيها شرك كثير ، فعلى من يريد أن يتسلكها ويخضعها لسلطانه أن يكون  
له بحسن يتقى به السهام المسمومة التي تنوشه ، وما أكثرها ! وما أقواها ! وأن  
يلج في تقدمه من غير توقف أو تمتر ، وإلا فاقه غيره أو صرعه من كان أعظم منه  
حظا من قوة ومعرفة .

وإذا كانت هذه هي الحياة ، فما أبعد المدرسة عن أن تأخذ طلابها بهذه السياسة  
أو تروضهم على تخلي هذه الأشواك ، ناهيك بالمدرسة المصرية التي بينها وبين المجتمع  
هوة شحيحة ، وشقة بعيدة .

المدرسة في مصر لاتعنى عناية حقة بالناحية العلمية أو التطبيقية ، وإنما تقصر  
جهودها على الميدان النظري الذي لا غناء فيه ولا جدوى منه أفهى من ألفها إلى يائها ومن  
المدرسة الابتدائية إلى الجامعة لا تحفل بتزويد الطفل بالسماح التي لا بد أن يصنف  
بها حتى يخوض معركة الحياة الطحون في فوز وانتصار ، تلك السماح التي تخلق  
الانسان خلقا آخر وتدفع به إلى الأمام من الاعتماد على النفس والاستقلال  
في الرأي ، والمثابرة على العمل ، والافادة من كل طريف ، والمدرسة المصرية في  
موادها وطرق التدريس فيها بعيدة عن محيط الحياة ، معنة في هذا الابتعاد .

ومن أجل هذا أرى أوائل المتخرجين في المعاهد لا يكادون ينزلون إلى  
معمة الحياة حتى تسكل سواعدهم وتهن متهم ولا يجلبون في أنفسهم الجلاء على  
الكفاح والجهاد فيأوون إلى الديوان ، منزوين في حجر من حجره راضين  
من التنيمة بالاياب كما يقال ومن هنا أصابت المدرسة الأجنبية في مصر نجاحا من  
حيث أخفقت المدرسة المصرية ، إذ أن الأولى عرفت لهذه الصفات الخلقية حقها

فأحلتها محلا رفيعا وراضت مرتاديهما عليهما فخرجوا إلى الحياة من غير أن ينطبق عليهم القول المأثور لأناتول فرانس .

\*\*\*

المدرسة التي يعتنقها الكاتب هي المدرسة التي باعدت بينها وبين الأخذ بأساليب المجتمع وقد تنبه إلى هذه الحقيقة كبار المربين في العصر الحديث فقال أحدهم « إن التلاميذ لا يأتون إلى المدرسة ليستعدوا للحياة ولكن ليحيوا بالفعل » .

وقد قطعت المدارس الأمريكية شوطاً بعيداً في هذه السبيل فأرسلت أبنائها إلى المصارف ومكاتب البريد والمزارع والشركات وغيرها ليتلقوا دروساً عملية ويقفوا على طرائقها ونظمتها .

فأين نحن الآن من هؤلاء القوم الذين فهموا الحياة في وضعها السليم ١١ .

إن ما نضعه في هذه السبيل هو أن نخرج شبانا نضفي عليهم الألقاب ونمنحهم الاجازات أو الشهادات نائحين فيهم الصلف والغرور ، ملقين في روعهم أنهم نفذوا إلى أسرار الكون ، وكشفوا مجاهله ، وحلوا أحاجيه ومساثيره .

لقد كانت صيحة أناتول فرانس وأضرابه من المجرين هي التي هزت المربين فأدابت بهم الخروج على طرائقهم البالية ونفخت فيهم روحاً جديداً هي روح الفهم الدقيق المهمة المدرسة فهلاً أخذنا عنهم ١١ وهلا اهتدينا بهديهم ١ ؟ اللهم إن الشوط بعيد فرضنا على طيه في قوة واطمئنان .

## المصر في ماضرها ثقافة تتميز بها من بين الثقافات العالمية؟

\*\*\*

الثقافة خلاصة التفكير في أمة من الأمم ، وتحتاج عقول الأفاضل من أبنائها في الأجيال المتعاقبة ، وأهم التراث الفكرى المتميز في المعصور المتباينة ، فإذا حاولنا أن نستعرض هذا التراث ونجليه لنصدر عليه حكمتنا العلمى الدقيق ، وجدنا فى طريقنا عقبة كؤودا تلك هى أن الثقافات العالمية لم تعد بينها هذه السدود والحواجز فاختلط بعضها ببعض اختلاطا عجيبا ، وإن شئت الدقة فقل إنها امتزجت امتزاجا جعل من العسير على الباحث أن يردّها إلى مصادرها الأولى أو يناديها الأصيلة ، فالطباعة الحديثة والذيعاع والطيارة وتبادل العلماء والاستشراق وإرسال البعث ، وقيام الحروب وانعقاد المؤتمرات ، وأكثر منه ، دعا إلى الاتصال الوثيق بين الأمم ومن ثم تبادل الآراء والوقوف على الاتجاهات الفكرية فى العالم .

فالأدباء الانجليز فى بعض قصصهم يستلهمون القصص الصينى ، وينقلونه إلى عالمهم ، والأدباء الأمريكان يقرءون التراث الفرنسى فيتأثرون به وكثيرا ما يظهر هذا التأثير فيما يكتبون أو يصورون من آيات .

بل إنك ترى أن الطباعة الحديثة ونشاط الناشرين ، وباعثى الأدب القديم ، أدى إلى إذاعة الآداب العالمية فى لغاتها الأصيلة أو منقولة إلى لغة أخرى ، أو إلى لغات آخر ، مما قرب بين الثقافات المختلفة ، وباعد بين الباحث وبين الوقوف على سمات ثقافة بعينها .

قد يقيس الحكم فى الأزمنة المتقدمة - وإن كان ذلك عسيرا أيضا - على استخلاص خصائص الثقافة لشعب من الشعوب ، أو جنس من الأجناس ،

فقد ترى للثقافة اللاتينية خصائص، وللأسكسونية أخرى ، والعربية مايبين كلا من الثقافين ، ولسكنك ترى استحالة ذلك الآن .

بل إنك لو اجسدت في الثقافة العربية مثلا ، أنها تأثرت في عصر نهوضها بألوان ثقافية أخرى ، كالثقافة الفارسية ، واليونانية ، والهندية للعوامل المتأينة التي دفعت بالثقافة العربية في هذه السبيل .

\*\*\*

والثقافة الأسكسونية تأثرت هي الأخرى بالثقافة اللاتينية ، وكلاهما خضع لمتهاج الثقافة اليونانية ، أم الثقافات العالمية .

\*\*\*

كان هذا التقديم عنصرا فرضه علينا هذا البحث ، والثقافة المصرية تأثرت ككل الثقافات ، بماضيها البعيد والقريب ، وحاضرها الذي تعيش فيه ، تأثرت بالثقافة اليونانية ، فاللاتينية ، فالعربية ، فالفرنسية فالإنجليزية والألمانية .

ولكن النهوض السياسي يصحبه ، بل يسبقه النهوض العلمى أو الثقافى ، وهذا ما كان وقت مجى الحملة الفرنسية ، التي أيقظت الروح المصرى المسكبوت ، وقدمت إليه بعض الغذاء الفكرى ، ليستفيق من سباته ، ويصحو من رقدته ، هنا اتصلت مصر بالفكر العالمى اتصالا محدودا ، دفع به إلى الأمام ، أو وسع دائرته يقظة مصر السياسية ، فى عصر محمد على ، الذى أرسل البعث إلى أوربة ، لتزود من منبع الثقافة ، ومصدر النور ، ثم توالى البعث ، واتصل المصريون بالغرب اتصالا تعددت مظاهره وميادينه ، واستطاع المصرى المتقف أن يطلع على هذه الثقافات العالمية ، وأن يتزود منها ويخضعها لتفكيره ، ويقدمها لآبناء وطنه حتى يسيرها ، ويجد فى تذوقها متعة ولذادة .

اطلع على الكتب المصرية المؤلفة في الأدب والعلم ، نجد الظل المصري غير واضح السمات والمعلم ، لأن الأشعة التي تنير له الطريق قوية الضوء ، شديدة الأسر ، ولأنه مازال يحبو ، ولما يقين أهدافه ، ولما تتأصل ملاحظه وشيأته .  
المصري المثقف أداته العربية في كتابته ، فلا مناص من أن يطلع عليها في مصادرهما الأولى ، وأن يقرأ التراث الفكري القديم ، وإذن فهو متأثر ، من حيث لا يدري ، بالتراث العربي والقوق العربي .

والمصري المثقف يقرأ لغات أجنبية ليطلع على اتيارات العالمية الفكرية . وما جد في العلم من مذاهب ، وما استحدث في الأدب من طرائق ، ليلحق بآر كب الجاد ، ويأخذ مكانه من الحياة العاملة .

والمصري المثقف مازال مأخوذا بهذه الأضواء الساطعة ، التي تنبعث من الأمم الحية ، التي قدرت العلم والأدب قدرهما ، وأحلتها المكان اللائق بهما ، وأسبغت عليهما من مالمها ، ودفعت بهما إلى الأمام .

والمصري المثقف لم يخلص بعد مما قدم إليه من غذاء روحي عالمي ، وأنى له ذلك وقد طال أسره ، وثقل قيده ، وتمطى ليله ١١



إن الطريق مازال أمامه وعرا حتى ينطوى على نفسه ، ويعكف على ذاته يستلهمها الوحي والخلق والتصوير ، فصر الحاضرة قد طغى غيرها عليها ، وشغافها عن نفسها ، وإن كنت موقنا كما قدمت بأنه عند ما يتأح لها ذلك فلن تكون هناك ثقافة أمة بعينها ، بل ثقافة عالمية خلاصة تجارب البشرية على اختلاف البيئات ، وتباين الشعوب . على أنه سيحق لنا أن نذهب كما ذهب غيرنا ، بأن البيئة المصرية لها سلطانها على التفكير والابداع ، وأن مصر أخذت تغذى غيرها من الأهم بنذاء دسم شهى ، فيه روح ، وفيه حياة : روح مصر ، وحياة أبنائها العاملين

انشأت كلية الآداب بمعهد أطلقت عليه معهد الدراسات السودانية ، فمآذ  
يغير الوادى منه ؟ وما أثره فى الثقافة العالمية ؟

\*\*\*

أخذت مصر فى العصر الحاضر توثق الوشائج بينها وبين الشطر الجنوى  
من الوادى ، وقد نشطت فى ذلك نشاطا تحمد عليه ، ولست الآن بصدد تعداد  
ما بذلته فى هذه السبيل ، فكله مذكور مشهور ، ولكننا نتحدث فى أطرف  
جوانبه ، وأعظمها خطرا ألا وهى إنشاء معهد الدراسات لبحث كل ما يتصل  
بالسودان من شئون ، وقد أذيع فى الناس أن هذا المعهد سينهض بدراسة  
اللهجات السودانية المختلفة ، وإلى أى المجموعات اللغوية العالمية تنسب ، والتعرف  
على الوضع الاجتماعى للسودانيين ، من نظام القبائل والعشائر ، وتقصى عاداتهم  
ومعتقداتهم ومذاهبهم ، والوقوف على قارىخهم فى ماضيه وحاضره ، ودراسة جغرافية  
البلاد دراسة مستفيضة متشعبة ، وما يتصل بذلك من المناخ ، وطبيعة الأرض ،  
والأجناس البشرية ، وارتياذ مجاهل الغابات ، ومفاوز الهضاب والجبال .

وسيقوم بالتدريس فى هذا المعهد متعلمون من العلماء المصريين ، الذين  
وقفوا على أسرار هذا القطر ، وحطت رحالهم فيه ردحا من الزمن .

وسينتظم فى سلكه كل من قال إجازة عالية ، وله شغف بالتزود من الدراسات  
السودانية ، من المصريين والسودانيين على السواء .

\*\*\*

وإنها خطوة . وثقة من رجال كلية الآداب لو أخلصوا الفكرة ، وأخرجوها على وضعها الصحيح . إذ تتيح للمصريين فرصاً ثمينة يوثقون فيها أو أصرم بأخواتهم السودانيين ، ويهيئون جواً علمياً خالصاً للثقفي الوادئ ، شماله وجنوبه ، مما يزيد في ألقهم وتماطفهم وتعاونهم .

ويمكن المتفهمين فينا من الوقوف على لهجات إخواننا السودانيين ، حتى يترفوها ويمحزقوها ، ويمكنهم أن يتحدثوا بها إلى رجل الشارع في السودان ، وللأخير . نطقه وتفكيره .

بل إن إخراج هذه الفكرة إلى عالم الوجود ، سيوقف المصري على عادات أخيه السوداني ، ولكل عادات وتقاليد . وهذه خطوة فسيحة في سبيل الاتحاد والامتزاج ، والتقريب بين الروحين المتباعدين ، تحت الضغط القاهر للمستعمر . وهي سبيل من سبيل الاتصال ، وتوثيق العلاقات ، وتوحيد الأهداف والغايات والثقافات والأخيرة لما عصا سحرية في التأليف بين الأرواح والقلوب .

وهي التفاتة بارعة ، تكسبنا تأييداً وتظاهراً من إخواننا في الجنوب ، فإقبالنا عليهم ، لتعرف مشاربهم ، وتفهم نفسياتهم ، ودراسة تاريخهم ، وتذوق آدابهم ، يريد المتشكك ومن في قلبه مرض ، وفي نفسه خور ، على أن يلتفت حولنا ، ويؤمن بفكرتنا ، ويتصوى تحت لوائنا .

\*\*\*

وليس من شك ، في أن المصري أقدر أهل الأرض على أن يدرس هذا الجزء دراسة عميقة ، لتوثق الصلات بين القطرين منذ فجر التاريخ ، ولأن الظروف التي خضع لها كل من القطرين واحدة في مختلف الأزمنة والمصور . ولأن أرواحنا متألقة ، وقلوبنا متآخية ، فالمصري أخ للسوداني في التاريخ

القديم والحديث، ولأن المصرى أصبر على المشقات والصعاب لما يمتاز به من سمات الصبر والجلد والشجاعة ، فيستطيع طي التفار ، وجوب الصحارى ، وارتداد الغابات ، ولأنه لن يكون وحيدا فى النهوض بهذا العبء ، بل سيشرك فيه أخوه السودانى وإياه لكسب عظيم .

وإذا كان الأمر كذلك ، فيقوم هذا المجهود بالاسهام فى الثرات العلمى ، والمشاركة فى الثقافة العالمية ، بما يقدمه من أبحاث علمية ، طابها الدقة ، ورأبها الاخلاص .

فيا لها من مأثرة محمودة ، ويا لها من خطوة ميمونة !! نرجو لها المداد والتوفيق . م





## سروح الدعاوة في العصر الحاضر

\*\*\*

الدعاوة هي الاعلان عن أمر من الأمور وإذاعته في الناس حتى يقر في نفوسهم ، ويؤمنوا به ، وقد أصبحت في العصر الحاضر فنا من الفنون يستند إلى قواعد مدروسة ، ويقوم على أسس متينة ، لا يحدقها ويرع فيها ، إلا من وقف على نفسية الجماهير ، وألم بطوائع البشر ، وتفهم عوامل الجذب والتشويق ، وأنعم النظر في تاريخ الجماعات والشعوب .

ولقد فطنت الحكومات الرشيدة إلى آثارها البعيدة الغور في النفوس ، فافتتت فيها ، وجعلت لها وزارة أو وكالة وزارة ، وأسندتها إلى أقدر الناس فهما للناس ، وأشدهم نفاذاً إلى أعماق النفوس وطواياها ، فما أكثر ما تشيع الشائعات ، وما أكثر ما تمن صحف المارضة في التضليل والتحويل من الهينات الهينات . فاذا وقفت الحكومة صامته ، وربكت إلى السكون ، صدق الناس الشائعات ، وأخذوا يتصرفون عنها ، وينفضون من حولها ، ويقبضون العراقل والعقاب في سبيلها .

وما أكثر ما دروى لنا التاريخ غن هذه الحكومات ، التي راحت ضحية الدائعات والأباطيل 11 .

وقد يكون الحق في جانب أمة ، فاذا ما احتكت إلى الضمير الدالى تطلب حقها السليب من أمة قاصبة — ولكنها ألحن منها ، وأعرف بشؤون الدعاوة — ضاع حقها وسط ضجيج المدو ، وإحكام خططه ، وقلمزته على التمزيع والتضليل .

وهذا ما كان في قضيتي مصر وفلسطين .

فانجلترا في القضية الأولى ، حشدت قوى دعاوتها وجندت الصحافة والاذاعة الأمريكية والعالمية للنيل عن مصر والعصريين ، وإظهارنا أمام العالم في زى الأمة المتأخرة المتعصبة ، المتشككة للديمقراطية في وقت منحها ، وأنه لا حق لنا في المطالبة بالجللاء ، لأننا غير أمناء ولا أوفياء ١١ .

ويعلم الله من منا الخائن ، ومن منا الحادث ١١ .

والصهيونية في القضية الثانية ، أخضعت الصحف وشركات الأنباء العالمية للدعارة للدولة اليهودية ، مصورة الأمم العربية بصورة التعصب والانحطاط والبربرية ، موهمة الرأي العالمي ، أن فلسطين وطنهم وأن العرب غاصبون دخلاء . لقد قاومت الوفود العربية هذا التضييل ، ولكن يقدر . فما زال العالم الآخر لا يكاد يعرف من أمرنا شيئاً ، ولهذا لم تجد المقاومة ، وضاعت أصواتنا بين صياح الأبواق ، وضجيج الدعاوة .

وقد عزفت مصر بخطر هذا السلاح المرفف ، فراحت اليوم تدعو لنفسها لتقف العالم على مبلغ نضجنا ، وفوقنا في ميادين الحياة المختلفة ، ولأننا نبغى من وراء ذلك أن يؤمن العالم بعدالة قضيتنا ، وأننا أمة لها ماض وحاضر : ماض متضوى الصفحة ، مشرق الديباجة ، وحاضر كله بطولة وكفاح ، وأن مطالبنا مشروعة لا غلو فيها ولا إسراف .

\*\*\*

ولم تقتصر ميادين الدعاوة على الأمم ، بل تجاوزتها إلى الأفراد ، فلانسان المغمور الذي لا يحس به أحد ، تخلف عن الركب ، ولم يتقدم به عمله ، منها

جوده وأتقنه ، وكمن علماء وأدباء غرقوا في لجة التاريخ ، وكانوا من المغمورين ،  
فراحوا ضحية الصمت ، وعدم الاعلان ١١ :

والتاجر الشريف ، الذي يقتصر على ميدانه ولا يتعداه إلى ميادين آخر ،  
خلا يروج لسلعته ، ولا يلمن عنها ، قد يعيش مستور الحال ، ضيق المجال ،  
ولكنه يفتب في أعماق بقمته ، وتظل السدود والموانع قائمة بينه وبين العالم الخارجي .

\*\*\*

عرف الناس هذا السر الخطير ، فرصسوا للدعوى قدرأ غير قليل  
من رأس المال ، إذا ما كونوا شركة ، أو أخرجوا كتابا ، أو أقاموا دعوة  
أو نادوا بحزب من الأحزاب .

\*\*\*

والدعوى تضحية من أصحاب الدعوة في أول أمرها ، ولكنها تعود عليهم  
فيما بعد ، بالريح الوافر ، والصيت القائع ، والشهرة المريضة ، فتمكن للداعين  
في الأرض ، وتدفع بهم إلى تسنم المجد ، والقبض على زمام السلطان .

\*\*\*

وإذا استتلت الدعوى إلى حق أبلج ، زادته عدالة ووضوحا ، وإذا  
قامت على الخداع والتضليل ، كانت لها فورتها ، ولسكن إلى حين ، ثم تتردى  
بالدعوة في قرار عميق إلى غير عودة أو رجعة .  
وإذا دعت إلى حق متلف في أستار من الحجب ، هتكت هذه الفلالات ،  
وأعلنته على الملأ سافراً قويا .

\*\*\*

الدعابة سلاح رهيب . والحاذق من وقف على سره ، وعرف كيف يسدده .  
فيدرأ به عن نفسه ويصمى خصمه .

والدعابة روح دافقة ، تنسكب في نفوس الناس ، وتنفذ إلى أعماق قلوبهم  
حتى يحسوا حرارتها وصدقها ، فيؤمنوا بها وتكون لهم مبدأ وعقيدة .

والدعابة قوة زاخرة للفكرة ، فتظل في فم الزمان يرددها ، وفي أذن  
الأعوام تستمعها ، وفي صحف التاريخ ترونها .

فيالها من قوة !! وياالها من خطر !!



## مشكلات الاضطراب الصناعي

\*\*\*

إذا حدث انقلاب صناعي في أمة من الأمم ، نجم عنه مشكلات اقتصادية ، واجتماعية ، وخلقية خطيرة ، فمن هذه المشكلات كثرة المتبطلين ، إذ أن استخدام الآلة يقلل من الأيدي العاملة ، ويزيد النتاج ، وإذا شعر جمع من الأمة بالحرمان ، ورأى الخطر يهدده ، لجأ إلى التظاهر والعصيان ، وطالب الحكومة بالاعانات ، وتهيئة أسباب العمل ، وآتى لها ذلك ، وقد حقق هؤلاء المتطلون نوعاً من العمل لم يتموه إلى غيره ؟

قد تعين الحكومة هؤلاء العمال إلى حين ، ولكنها ستقف عاجزة إذا ما تسكثروا وطال عليهم الأمد ، فماذا تراهم فاعلين ؟ ليس أمامهم إلا الخروج على القانون ، وسلب الدولة أمنها وهدوءها ، والانتفاض على الحكومة ، فينتظمون في سلك المجرمين والمتمردين ، وويل للدولة التي لا يأمن الناس فيها على أرواحهم وأموالهم .

والثورة الصناعية تقلل من جهد العامل ، ولا تقتضيه إلا أقل انتباه ، وقوة الرجل ، ومناة بنائه ، لا يؤبه بها في ذلك الوقت ، وإذا كان الأمر كذلك ، فلم لا تتقدم المرأة ، وترحم الرجل في هذه الناحية الصناعية ؟ إن أصحاب الأعمال يشجعونها على الانضمام إلى الفئة العمالية لضآلة أجرها ، وقلة صخبها ، وبعدها عن الحركات العمالية الخطرة .

وهذا ما يزيد مشكلة البطالة تمداً ويدفع الشبان إلى العزوف عن الزواج ، وتسكوين الأمر ، ذات الأثر القوي في بناء المجتمع ، وتقوية دعائمه .

وهذا أيضاً ما يدفع المرأة إلى المطالبة بحريتها ومساواتها بالرجل ، بل إنني

لثغالى فى هذه الحرية ، فتخرج على رسالتها فى المجتمع ، وترى البيت غلا من الأغلال ، والزوج قيدا من القيود التى يجب أن تتحلل منها .

وينشأ عنه كذلك قلة الدخل للعامل ، مما يفرى زوجه وفتياته بالانحلال الخلقي ، والارتكاس فى حماة الرذيلة .

بل إن كثيرا من العمال يضيئون ذروا بأنفسهم ويشعرون بتل العبء ، وشدة وطأته عليهم ، فيرتكبون جريمة الانتحار .

وسيقبل دخل الدولة لما كانت تجميعه من أموال على السلع الواردة من الخارج ، فلا يجد مناصحا من أن تغل يدها بمض الشيء ، عن الإصلاح الداخلى ، لتوازن ميزانيتها ، وتنايل هذا المعجز الطارىء .

ولكن هذه المشكلات الحادة تتضاءل أمام الكسب العظيم للامة من جراء هذا الانقلاب ، فالزراعة وحدها لا يمكن أن تواجه ضرورات المدنية الحاضرة ، ولا ترفع مستوى معيشة القاطنين بها ، بل إن الزراعة تعتمد أكثر ما تعتمد على الصناعة : فالآلات الحرث والزرع والحصد ، ومواد التطهير والقضاء على الآفات ، تتطلب أن تكون فى الامة صناعة فاهضة ، تمدها بما تحتاج إليه حتى تضاعف حاصلاتها ، وتحلوم ثمارها .

وقد عانت الأمم الزراعية ما عانت حتى كادت تختنق فى أثناء الحربين الماضيتين ، حيث وقف النتاج الصناعى أوكاد ، وحدث سبل المواصلات ، وتعذر النقل إليها ، فخرمت السمار للزرع ، والآلات الحديثة للحرث ، وضاق سكانها بما حرموا من كساء وما أصابهم من ضراء .

إن الدولة المتيقظة تأخذ للامر عتده ، وللحادث الطارىء أهتبه ، وترسم لها سياسة بعيدة المدى ، شديدة المرونة ، قابلة لسنة التطور والتدرج .

« لم تنقسم طرق الزراعة في مصر عما كانت عليه قبل عصر بناء الأهرام » ، وضح هذه العبارة ، وبين ما يمكن أنه تجنيه مصر من كسب اقتصادي ، إذا ما غيرت من هذه الطرق العتيقة ، ونمت مع ركب الحضارة .

\*\*\*

إذا أتيت لك الاطلاع على تاريخ الفراعين ، وقرأت شيئاً عن الفلاح المصري في حياته اليومية ، وشاهدت طرائقه في زرع الأرض ، وجنى الحاصلات ؛ لم تجد كبير فارق بينه وبين فلاحنا في العصر الحاضر . فنتة آلاف من الأعوام غيرت على مصر ، وهي لم تخط خطوة إلى الأمام ، وكأن ساكنيها لم يتطعموا إلى ماضٍ سحيق ، ولم يتلفتوا إلى حاضر أليم ، بل انطوا على أنفسهم ، وعاشوا كما عاش أجدادهم من قبل ، على الوسائل البدائية ، والطرق الفطرية .

فما زالت أرض زراعية في « قنا » تروى رى الحياض ، كما كانت تروى منذ آلاف السنين ، فإذا قاض النيل ، أغرق الأرض حتى إذا انحسر الماء عنها بنز الفلاح البذر ، واستعمل في تنمية الزرع وجنيه وحصد المحراث والمنجل والنورج والقباس ، يستنفذ جهده ، ويشقى في ذلك هو وعياله وماشيته ليل نهار ، في رقعة صغيرة من الأرض .

وقد أثبت الاحصاء أن الفدان من الأرض يستنفذ طاقة فلاحين ، جلدين صبورين ، وما لها من ماشية . على حين أن الفلاح في كندا واستراليا ، يستطيع وحده ، بغير معونة ، أن يزرع مائة فدان .

هذا الفارق الكبير ناشئ عن أن الأول يستخدم الآلات الساذجة ، أما الآخر فيسخر الآلات الحديثة للضخمة ، التي تعد الأرض للزراع في لمحة العين ، وخفقة القلب .

\*\*\*

إن هذه السياسة التي تستلهم الماضي من غير أن تتجاوزها إلى الحاضر ، سياسة القاصر العاجز ، الذي يرضى لنفسه التخلف والتصور ، وهي السياسة التي أضرت بنا ضرراً بالغاً ، فألقت بالأمم الأغلب من السكان في مهاوى الفقر ، وأغوار الجهل ، وأحضان المرض .

لقد نشأ عنها كثرة الأجراء الذين يعيشون ليومهم ، فإذا ما فقدوه فقدوا القيمة السائنة ، التي تقيم الأود ، وتمسك ذماء الروح ، والملبس الكامى الذي يقيم عوادي الجو ، وبطش الطبيعة ، والمسكن الساذج الذي يأويهم من ضراوة القر ، ويرد عنهم قيط الصيف ، ويشيع في أجسامهم اللاعبة يرد الراحة والعطائنة .

\*\*\*

وتنتج منها قلة حاصلاتنا الزراعية التي لا تكاد تكفي حاجتنا الضرورية . وإنه لمن الخزي والعار أن تلجأ مصر ، ذات التربة الخصبة التي تجود بأطيب الثمر ، وينمو فيها أنضر الزرع ، ووارف الشجر ، إلى بلاد أجنبية تسألها الدقيق ، والقمح ، والفاكهة .

بالحال من مرة لا يحمل وزرها فلاح مصر المتأثر ، بل من في أيديهم أزمة الأمور .



إن مصر تنفق آلاف الجنيهات بل ملايينها ، في صرف وبذخ ، وتضن بها على الثورة القومية !!

إن الملكية الصغيرة هي طابع تقسيم الأراضي الزراعية في مصر ، ولذا كان من العسير أن تطالب الفلاح ، الذي يملك أقل من فدان ، أن يشتري سيارة حرث أو ما إليها ، بل إن ذلك ليكون شططاً وإجحافاً ، فلو باع هذا الفلاح ما يملك ليشتري - وحده - هذه السيارة لتعدت به الأسباب .

وإذن ، فليس أملم الحكومة إلا أن تشجع الجماعات التعاونية بالمال ، حتى تبتاع هذه الآلات ، وتقوم بتأجيرها للفلاح بضمن زهيد ، لا يبرم به ، أو تثقل عليه .

\*\*\*

قد يقال إن إدخال هذه الآلات ، وري الأرض رياً مستديماً ، يكثر من المتعطلين ، ويخص أجور العمال من الفلاحين ، وإنا لندفع هذه التهمة بأن مصر الناهضة في صناعاتها ، أو ما ينتظرها ومن مستقبل باسم ، سيستنفذ كل القوى العاملة ويحشدتها في هذه الميادين المستحدثة .

فكهرية خزان أسوان ، وإنفاذ قانون الشركات ، وتقدم الطيران ، وإقامة مصانع الأسلحة ، كل هذا سيتم في القريب العاجل ، فلا تشرق شمستنا على مُعَمِّد أو مُبْطَل أو مُشْرَد .

\*\*\*

ولن نختم هذا المقال من غير أن تنوه بمجهود وزارة الزراعة في هذا الميدان .

فقد عملت جاهدة ، على اختيار البنود واقتنائها ، حتى كان للقطن المصرى .  
مضرب المثل فى متانته ، ونومته ، وطول خيطه .

وفى إدخال كثير من الثمار إلى القطر المصرى ، وتحسين نوعها ، حتى  
أصبحت تضارع ، بل تفوق كثيرا ، ثمار الأمم التى تشتهر بزروعها .  
ونذكر لها كذلك فتوحها فى تحسين طرق الفلاحة ، واستثمار الأراضى ،  
والرى الدائم .

ولو كانت لمصر سياسة زراعية قومية ثابتة ، لا تتأثر بسقوط الحكومات  
وتغيرها ، لكان لنا فى الزراعة شأن غير هذا الشأن ولم نرم بهذا القصور ،  
ولم نتخلف هذا التخلف .

وإن الزمن جدير بالنهوض بالمستوى الزراعى فى مصر ، والأخذ بأسباب  
التقدم ، وبمخاحه بعد الثورة الفكرية ، والفورة الاجتماعية ، والوثبة الاقتصادية ،  
التي سيطرت علينا بعد الحرب العالمية الأخيرة .

---

## اللغة العربية وصيحات التجديد

قامت في عصرنا الحاضر دعوات قوية ، تنحو كلها نحو التيسير والاستجابة لروح العصر ، فجماعة تهدف إلى تيسير الكتابة العربية ، وإن تباينت في المنهج . إذ أن بعضاً منها يحاول اتخاذ الحروف اللاتينية بدل الحروف العربية ، وحجته في ذلك ، اختزال الحروف ، والتخلل من علامات الضبط المنفصلة عن الحروف الراكبة في النطق ، وسهولة القراءة بها ، وافتاقها واللغات العالمية الحية في الكتابة ، وبعضها الآخر يرى الإبقاء على الحروف العربية ، وتحويرها بعض الشيء حتى لا يكون إجماع ، أو ضبط بالشكل ، وما زال المجمع اللغوي يفاضل بين الطريقتين ، ولعله يقطع برأى في المستقبل القريب ، فلا تكون هذه البلبلة ، التي تصيب الصغار والكبار على السواء ، عندما يعرضون لقراءة النص اللغوي ، ولا يكون هذا العنت ، الذي يشق على الطالبين والناشرين باللغة العربية .

وجماعة تهدف إلى تيسير النحو ، وتبسيط مسائله ، حتى يسهل المتعلمون ، فلا تضيق صدورهم باللغة العربية ، ولا تحشى أذهانهم بكثرة التعاريف ، وزحمة المصطلحات ، ولم تتفق هذه الجماعة أيضاً على مذهب ، ولم تخضع لرأى بل تفرقت بها السبل ، فبعضها يحاول تغييراً شاملاً لمسائل النحو ، وتغيير مصطلحاته ومسمياته ، وبعضها الآخر يتنادى بالاعتصام على الضروري منها ، الذي لا ممدى عنه والتغيير في طريقة تدريسه ، والتأليف فيه .

وفئة تحاول إخضاع اللغة للبيئة والزمان ، فالبلغة العربية في عصورها القديمة لا توائم الذوق المعمرى ، ولا تلائم التفكير الحديث وما جد في العالم من [٥]

تطور ، بل من وثبات سراع ، فلنصطنع تماثيل أخرى نستلهمها من التراث  
الفكرى الحديث ، ونستوحىها من الحياة التي نعيشها ، والعصر الذى نميش فيه  
وذلك بأن نقضى على المترادفات فى اللغة ، والمتشابهات ، أو نضيق من نطاقها  
حتى نيسر على الناشئين ، والمنتمين من الأجانب . ولأن العصر يضيق بهذا  
الاصحاب الذى لا غناء فيه ، ولا جدوى منه ، ومسايرة لهذا الروح العالمى الذى  
يضعج بالتكرير ، ويرى فى قلة كلمات اللغة ترويحاً لدراستها ، والتأمل فيها  
فى البلاد الأخرى من العالم ، كما فعل الأستاذ ( أو جدن ) فى اللغة الانجليزية  
وأذكر أنى قرأت قصة أدبية ، لم تزد كلماتها المستعملة على مائتين .

وأن نمير بروح العصر ، وما فيه من كشف ، ومخترعات ، وما لكل  
منها من ميزات ، ولتزايل عصر الناقة والحليام ، وما يستتبع ذلك من حياة  
فطرية ساذجة ، إلى حياتنا المتحضرة ، المترفة ، الزاخرة بألوان الفنون ، الفياضة  
بضروب التفكير .

وهناك ألفاظ علمية عالمية علينا أن ندخلها كما هي ، من غير تحوير ، أو  
تحوير . ضئيل ، فى لغتنا العربية كما فعل العباسيون عندما واجهوا الحضارات  
المختلفة للام الناهضة ، فدخلت اللغة العربية كلمات كثيرة منها : أستاذ -  
إبريق - كابوس - قانون - المساس - انبيق - تلميد - جدول . .

\* \* \*

وهناك حركات أو غل من هذه تطرفا ، كأن تدعو إلى التحال من اللغة  
العربية . والالتجاء إلى العامية - التى هى لهجة من اللهجات العربية أو انحراف ضئيل  
عن النطق العربى - ، أو تدعو إلى التخلص من بواعث التقيد فى اللغة ،  
كخلوصها من المثنى - كما فعلت الانجليزية أخيرا - ، وإلزام جمع المذكر حرفا

واحدا ، وسير جمع المؤنث ، والمنوع من الصرف ، على نسق الأسماء الأخرى .  
وأن تكون لغتنا علمية ، تتوخى الدقة ، وتنحو في أسلوبها الأسلوب العلمي ،  
وعدم ترجمة الأسماء المستحدثة ، والوقوف بالسكون على أواخر الكلمات .....  
إلى آخر هذه الدعوات والصيحات .

\* \* \*

وليس من شك ، في أن بعض القارئ بهذه الدعوات على حق في آرائهم ،  
غاللة تتطور تطور الكائنات التي تنطق بها للافهام في أوجز وقت ، ومن  
أقصر طريق ، فاذا وقفنا بها حيث كانت في القديم ، عاشت في معزل عن  
الحياة العاملة النشطة ، وكانت وقفا على أفراد قلائل ، ولم تنقل إلينا أروع  
آيات الفن ، وأصدق صور التعبير .

وكلنا يحسن هذه الصعاب التي وقفت في طريقنا ، أيام كنا ندرس هذه  
اللغة ، بل من منا من ملك أعنتها ، ولم يلحن فيها ، أو يخطئ التعبير ؟  
بل إن اللغة العربية في عصرنا ليست لغة الجماهير ، بل ليست لغة المثقفين  
منا فالطبيب ، والمهندس ، بل معلم المواد الأخرى ، لا يتأق له التعبير عما يحتاجه  
من إحساس ، أو يحيش في صدره من آمال ، أو ينال على عقله من أفكار ،  
في لغة عربية فصيحة .

وليس العاب على هؤلاء . ولكن العاب على من وقفوا من هذه الصيحات  
موقف الجود ، فلم يستجيبوا لها ، أو يسروا في موكبها حتى توقف الزك  
أو كاد ، لولا ما تحدر إلينا من أصداء هذه الصيحات فيما اعترمت وزارة المعارف  
من تغيير المنهج ، وتسديد الطريقة .

إننا نعرف جميعا مواطن الداء ، ولكننا ننصرف عن الدواء . ولست  
أدرى المرارة فيه ؟ أم لأننا لم نؤمن بمقدرته على الشفاء ؟

مصر في منبى الجامعة الى خبراء فنيين من ابناؤها، لتواجه برهات  
التطورات العالمية . وضع ذلك، واذكر ما ترى من مقترحات في هذه السيل -

\*\*\*

تواجه مصر في حاضرها أزمات اقتصادية خطيرة لما انتاب العالم من اضطراب  
مالى يروح تحت وطأة بعد الحرب العالمية الشوى ، ولما تقيمه بريطانيا من عقاب في  
سبيل تقدمنا ، ونهوضنا ، واعتمادنا على أنفسنا . وللتضخم المالى الذى نشأ عن وجود  
قوات الاحتلال في مصر، وكثرة اللاجئين إليهم من الأجانب ، وللهزيمة المصرية  
التي تهدف إلى الاستقلال في المال والاقتصاد ، وإلى الاعتماد على الصناعة ،  
اعتمادنا على الزراعة .

كل هذه الأسباب أثار مشكلات عسية في مصر ، وتطلبت نوعا من  
الخبراء في المال والاقتصاد والصناعة ، اما لجة هذه المشكلات والتخفيف من  
شرتها ، فعقبة الجيل الماضى لا تستطيع التغلب على هذه العقبات الكأداء ، لأنها  
تتطلب نوعا آخر دقيقا من الدراسة ، لم يعرض لهم من قبل ، ولم يواجهوا به .

لقد تطور العالم ، وبخاصة بعد الحرب العالمية الأخيرة تطورا عتيقا ، بل حدث  
فيه انقلاب جوهري في السياسة ، والاقتصاد ، وكل ضرب من ضروب الحياة  
فما بالك بمصر التي لم تتحلل من السياسة الأجنبية إلا منذ أمد قريب . فمصر الآن  
مقدمة على كهرة خزان أسوان ، تريد أن تفيد منه صناعيا . وهى بصدد إنشاء  
مصنع للسجاد فأى نوع من السجاد يكون أخصب للتربة المصرية ، وأى الصناعات

أحق بالتقديم ، وأولى بالإنجاز ؟

وقد نشأت فيها صناعات في أثناء الحرب فكيف نحميها من المنافسة الأجنبية  
وحتى عليها ؟

وفي مصر تضخم مالي ، فكيف تستند أكبر كمية منه ؟ ومصر في حاجة  
إلى الدولارات ، حتى تبتاع ما تحتاج إليه من الضرورات ؟ فكيف نحصل عليها  
وكيف تكثر منها ؟

ومصر مقدمة على تحويل « البنك الأهلي » إلى آخر مركزي حتى تستطيع  
الحكومة الرقابة عليه ، وهل يكون هذا المصرف أهليا ، أو يكون ملكا للدولة ؟

\*\*\*

والصناعة تتطور وتتطورا عجيبا ببدء استطلاع العلم لتحطيم القدرة ، والحصول على مواد  
أخرى أو أية لصنع بعض الحاجات . فلا مناص إذن من مواجهة هذا التطور ،  
والوقوف على هذا السر البعيد المنال ، والحرب الحديثة غيرت أساليب القتال ،  
واستندت إلى عنصرى السرعة والمفاجأة في حركاتها وضرباتها ، وأمدتها العلم  
جنون من الأسلحة الفائقة لم تكن معروفة من قبل ، وأصبح النصر بيد العلماء  
للقادة ، وتوقف الظفر على قوة الاختراع لا على شجاعة الرجال .

\*\*\*

بل نقص كل ميدان من ميادين الحياة ، تحس حرارة الإصلاح ، وتلصق  
منن التبديل . وعلينا أن نختار أحد السيلين إما أن نتف منها موقف الجود  
والترجع إلى الماضي ، نستلهم العلاج منه وهذا لن يقول به من فيه

مسكة من عقل ، أو أناة من تفكير .

وإما أن تتطور تطور الزمن ، وتتلون تلون العصر ، ونواجه الرجح العاتية . وهذا سبيل البصراء من الأحياء ، وعلمنا أن نسلكه ، ولن نستطيع ذلك إلا إذا أفدنا من أبنائنا النابهين في الاقتصاد والسياسة والصناعة ، فبعثنا بهم إلى الخارج ، ليقفوا على التطورات العالمية الحديثة ، مذللين لهم ما يكون في طريقهم من صعاب ، مهينين لهم الجو الصالح لتابعة دراستهم في الجامعات المجيدة والمعاهد العلمية ، والمصانع الفنية .

على أن نسند إليهم المناصب الرفيعة في الدولة ، ونجعل منهم قاداتنا في الاقتصاد ورأس نهوضنا في الصناعة ، وأن نرصد لهم مكافآت علمية قيمة إذا ما وقفوا إلى نظرية من النظريات ، ووضعوا بحثا من البحوث العلية ، وأن نجري على الموقفين منهم في الصناعة الرواتب ، ونمدحهم بالمال ، لاجراء تجاربهم ، وترقية فهم الصناعى ، والسير به قدما إلى الأمام .

\*\*\*

إذا فعلنا ذلك ، فقلبنا على كثير من مشكلاتنا ، وواجهنا تطور الزمن ، ودفعنا بمركبتنا إلى سيطرة المركب الحضارى العالمى ، وإخال مصر قطعت شوطا في هذا السبيل .





## الموضوعات المحملة

ما مدى تقدم علم الكيمياء الصناعية في العصر الحديث ؟

### المناصر

تقدم طرق البحث في العصر الحديث — خطر الملاحظة والتجريب  
في البحوث العلمية ، طفرة العلماء بما أطلقوا عليه علم الكيمياء الصناعية —  
إتساع ميادينه وما يقدمه للانسان من خدمات جلي — نفاذه إلى كل  
ضروب النشاط الانساني .

من نامى نشاطه وأفضاله على الإنسانية .

١ — صنع السماد الذي يكسب الأرض الزراعية خصبا وقوة فتجود  
بأطيب الزرع ويانع الثمر ووارف الشجر من غير إضرار بالتربة  
الزراعية — أثرت الدولة التي تنتج هذه المادة ثراء عظيما فلا يكاد  
فلاح في أية ناحية من فواحي المعمورة يستغنى عن السماد .

ب — المطاط : من أخطر الصناعات في العصر الحاضر فنه تصنع إطارات  
عجلات السيارات والطائرات والدبابات والبارجات والدراجات والعربات  
وحلقات الأتداء للصغار ولعب الأطفال والأكبر ، والمماشي والأحذية  
وخراطيم المياه ولا نقالي إذا قلنا إنه يصنع منه ثلاثون ألف صنف .  
ح — الزجاج : هذه الصناعة وإن أمعنت في التقدم إلا أنها في العصر الحديث

قد أصبحت أكثر تقدماً إذ زاد صفاؤها واشتدت صلابتها فأقيمت منها القصور  
واستحدثت أنواع لا يتفد منها الرصاص، وبعض منها أصبح شديد المرونة والمطاوعة  
فصنع منه الملابس والأحذية وما إليها .

والحرير الصناعي ، والأصباغ ، والصابون وغيرها مما يضيق بنا المجال عن عدده  
وإذا كان لهذا العلم فضله على الإنسانية والتقدم بالحضارة والتخفيف من  
متاعب البشرية فإنه من أشدها فتكا بالإنسان والقضاء عليه وتمزيقه بما اخترعه  
من قذائف ومفرقات وفازات خائفة فهو سلاح ذو حدين .  
ونخطر هذا العلم ستقيم الدول الناهضة مؤتمر العنق أمريكا في العام القابل .



## تطور الصراع بين العلم والدين

### العناصر

للعلم ميادين يغزوها فتفرق غالباً عن ميادين الدين — في بعض الأحيان —  
تتكشف للعلم ظواهر تخالف شروح رجال الدين المكتوبة المقدمة —  
نورة رجال الدين وأقاليب الجماهير على العلماء — اضطهاد هؤلاء والتكبل بهم —  
ضرب المثل بجباليليو الايطالى الذى قال بكرة الأرض وما ناله من سجن  
وتعذيب — العصر الوسيط وعصر البعث ظهر فيهما الصراع قويا رهيبا .  
ففيهما كانت قوة الدين وتأصل العقيدة وظهور الخطوات الأولى في البحث  
العلمي فكان لابد من الصدام والصراع — اصطناع رجال الدين طرائق  
العلم للذود عن الدين والعقيدة — نهوض العلماء بقبائحهم في شجاعة أدبية  
نادرة — تقديم العلم على رغم ما ألقى في سبيله من عقاب — أكثر الصيحات  
من المتشددين في الدين والمتعصبين من رجاله — لم تسلم مصر في نهوضها  
من هذا الصراع — تكفير العلماء الذين يتلون في آرائهم العلمية ، وتهجم  
الدهماء عليهم — حدث هذا الصراع عند ما ألف الأستاذ على عبد  
الرازق بك كتابه « الاسلام وأصول الحكم » والدكتور طه حسين بك كتابه  
« في الشعر الجاهلي » ومن قبلهما قاسم أمين بك عند إذاعته كتاب « تحرير  
المرأة » وأخيراً الأستاذ محمد خلف الله في رسالته « الفن القصصى في القرآن »  
ومظاهرة الأستاذ أمين الخولى له في آرائه وما ذهب إليه .

قد يبعد العلماء في آرائهم ، وقد يثار رجال الدين على عقيدتهم ولكن  
حرية الرأي والقول يجب أن تكفل للفريقين ، وأن يتجادلا بالحكمة والموعظة  
الحسنة والألبجأ إلى التشهير والتنديد فليس هذا من صفة العلم ولا من صفة الكتاب

أترى رأى القائلين بأنه المدرسة المصرية يجب أنه تغنى بالعلوم الطبيعية  
أكثر مما هي عليه الآن ؟ اسمح رأيك

### العناصر

يمتد القرن التاسع عشر فيصلايين ماضى العلم وحاضره - تقوم الكشف  
العلمية والوقوف على أكثر الظواهر الطبيعية - علم الحياة يوقنا على التطور والكائنات  
الحية ويقضى على كثير من الأوهام والباطيل - الصناعة سبيل القوة والثروة  
في عصرنا - هي لا تخطو إلى الأمام إلا بالعلوم الطبيعية - العالم في السلم والحرب  
مدى هذه العلوم - الوقوف على الأسرار الكهرية أصبح من الثقافة العامة للفرد  
جهل الطالب المصرى جهلا مقبوحا بالعلوم الطبيعية - طغيان العلوم النظرية  
والرياضية على ثقافتنا - لم تتطور تطور الزمن - كان تحطيم القدرة العامل الأول  
في الانتصار في الحرب

الأسلوب العلمى لم يسلك طريقه المعبود بعد إلى أقلامنا وتعبيرنا - الدقة  
في التفكير والأداء أثر من آثار الأسلوب العلمى - ربط السبب بالمسبب والعلة  
بالمولود من باحلال الثقافة العلمية محلها القديم بها - ما زلنا نقع تحت تأثير  
الخرافة - بمدنا عن دائرة البحث العلمى التى تقوم على الملاحظة والتجريب -

الايان بقوة العقل يؤصله في الفرد دراسة العلوم الطبيعية - التسليم بخاطر العقل  
تسليم برق الجنس البشرى ، ومن ثم الاجماع على أن الغاية من الحياة العمل  
ظهير المجموع والتخفيف من حرج الطبيعة التى تشنها على الإنسان ،

## تقدم الرصد الجوى فى السنوات الأخيرة والافادة منه فى مبادئ الحياة المتباينة .

### العناصر

١ - الرصد الجوى هو التنبؤ بالحال الجوية القابلة - اقصر هذا التنبؤ فى الغابر على يوم أو يومين - تطوره فى السنوات الأخيرة والوقوف على الحال الجوية لسكان ما قبل وقوعها بأسبوع - تحقق النبوءة فى أغلب الأحيان .

٢ - ( ١ ) الافادة من التنبؤ فى الحرب العالمية الثانية وبخاصة ألمانيا - اختيارها الأوقات المناسبة للهجوم كما حدث فى بولندا فقد ظل الجو صحوا طوال هذا الغزو - غارات الطائرات لا تصيب النجاح إلا إذا كان الجو صافيا والرياح رخاء - قد يستخدم الضباب الكثيف فى قتل السفن الحربية من حصار الطائرات الجوية - هطول الأمطار وما يقبه من أحوال ، ونداقط الثلوج ، وهبوب الرياح العاتية تفرقل تقدم الجند وتعوق سير المعركة .

ب - استخدام هذا التنبؤ فى الشركات « السينمائية » فتعد عدها لمواجهة الصعوبات الجوية إذا ما أخذت فى تصوير المناظر فى الخارج .

ج - الافادة منه فى شركات الخدمات العامة ( النور والمياه والغاز ) فيوقعها على الوقت الذى تصيب فيه الصواعق أسلاكها الكهربائية ، وموعده نزول الأمطار وامتلاء الخزانات وما إلى ذلك .

د - مآثره على التجار والزراع فى مواسم الزراعة فنزول البرد أو هبوب الرياح قد يسبب خسارة جسيمة تبلغ الآلاف من الجنيهات .

٣ - تقدم الأمريكان ، والألمان ، واليابان فى الرصد الجوى إلى حد الإعجاب والاعجاز

قال هنري فوردم الأمريكي : إنه التقدم العلمى خلال الخمس والعشرين سنة القبر سيقوى التقدم العلمى خلال الألف سنة الماضية أير ذلك مما عرفت منه كشف علمية فى أيماننا الحاضرة ؟

### العناصر

لا يبلج النهار إلا وتطلعنا أضواءه بمجديدا اختراع - أثر الحرب العالمية الثانية فى الكشف العلمية - كان الظفر فيها مرتبطا بالسبق فى التفكير العلمى - كان أعظم كشف قدمته إلينا تحطيم الذرة - حدوث أعظم انقلاب فى العلوم الطبيعية والكيميائية - الافادة من هذه الظاهرة فى تسيير القطر والسفن والسيارات والطائرات بأيسر جهد وأعظم سرعة - ما زالت التجارب تترى والكشف تتلاحق.

« التلفزيون » أصبح الآن حقيقة واقعة - قيام طبيب عالمى بإجراء عملية جراحية وتأثر تلاميذه ومريديه خطأ بهذا الاختراع الحديث - لقد كانوا قبل يعانون مشقة النظر إليه لكثرتهم - لقد شاهد القيام بالعملية ألوف منهم قامت الخيالة بدورها فى هذه السبيل ولكن « التلفزيون » بدأ يزحما.

الكشف الخطيرة فى عالم الطب. وضع السيدات حملن من غير إحساس بآلام حادة - العقاقير الطبية التى أفادت فى علاج كثير من الأمراض المزمنة « البنسلين » وقدرته العجيبة فى شفاء كثير من الأمراض تقدم جراحة العين قدما فأت الخيال.

تطور علم الكيمياء وبخاصة الصناعية. فقدت أمريكا المطاط الطبيعى فى مبدأ الحرب العالمية الأخيرة ولكنها استعاضت عنه بالصناعى الذى فضل الأول فى مزاياه وعظم نتاجه

« برهونتم من الناس إلى ترميز اللغات القومية في لغة عالمية » فما  
بعث دعوتهم ؟ وهل ترى تحقق حلمهم ؟

### العناصر

هذه دعوة متجلدة إذ أن تاريخها ليس بالقريب أول من قام بهذه الصيحة  
شلتندر الألماني في سنة ١٨٧٩ م مطلقا اسم قوليك على اللغة  
المستحدثة - بعد تسع سنوات ظهرت لغة « الاسبرانتو » العالمية وكان  
لها شأنها وخطرها فانتشرت في أنحاء قسبة من العالم وهي من صنع العالم الروسي  
الدكتور زمنهوف - اعترف عصبة الأمم المنحلة بهذه اللغة في  
سنة ١٩٤٧م - قيام لغات أخرى ولكنهم لم تعصب نجحا كهذه اللغة - خفوت  
الدعوة لها في أثناء الحرب العالمية الأخيرة - تجدد الصيحة أخيرا بعد أن خمد  
سعي الحرب - يهدف دعايتها من وراء دعوتهم إلى القضاء على الحروب فاللغة  
مظهر من مظاهر القومية في الأمم وعامل من عوامل التفريق بينها - تيسير  
التفاهم والمعاملة بين بني الإنسان على تباين أجناسهم ومذاهبهم - لن يتحقق  
حلمهم في أن تكون هذه اللغة لغة عالمية فكل أمة تمتاز بترائها وتعمل على تخليد  
ماضيها فكيف تقطع أوصالها بالأقدام على هذه المحاولة ؟

قد يتجح هؤلاء الدعاة في جعل « الاسبرانتو » لغة إضافية إلى جانب  
اللغة القومية - لن يضير الأمم ذلك لأنها تكون أداة تفاهم بين المثقفين في العالم  
أجمع - من درس هذه اللغة رأى فيها يسرا فهي تكتب كما تنطق ، وقواعد  
النحو فيها قليلة من غير شذوذ ويمكن التصرف في الاشتقاق منها في غير عنف  
أو مشقة كما هو مرسوم محدود فهي كما قال عنها الأستاذ العقاد « إنها أيسر لغة  
على المتعلم بخلاف .

تفكر الدولة في إنشاء « بنك للتسليف الصناعي » ، فما الغاية التي ترمى إليها وراء إنشاءه ؟ وما الخطأ الذي يجب أن نتجنبه لتفكّل أمر النجاح والسداد ؟

### المناصر

التفكير في هذا المشروع قديم قدم النهضة الصناعية الحديثة — أبحاث مقترّظ قروض الحرب القاسية إلى أن تنهض بالصناعات فيها — لم تعد مصر قفراً زراعياً فقد ازدهرت فيها الصناعة وأصبح في محيطها من الصناع ما يزيد على المليون — معازدة النشاط الصناعي في الأمم المتحاربة — تدفق الصناعات على مصر — خطر المنافسة الأجنبية على صناعاتنا الناشئة — لا بد لهذه الصناعات من سياج متين يحميها خطر هذه المنافسة ويدفع بها إلى الأمام — الهدف من إنشاء المصرف تشجيع الصناعة المصرية وحمايتها بمساعدة القائمين بها بالمال فكّم من مصانع صغيرة يعوزها المال لتخرج من الضيق إلى السعة ومن الدائرة المحدودة إلى مجال أوسع يجب ألا يقتصر المصرف على القروض بل يتجاوزها إلى القيام بدراسات علمية واقتصادية يمدّ بها أصحاب الصناعة المصرية بأن يستعين بالخبراء والاختصاصيين في القروض على ذوي الحاجة من المتخرجين في المدارس الصناعية وأصحاب المصانع الصغيرة والوسطى — لا تعطى هذه القروض إلا بعد التحقق من حاجة طالبها — إلزام المقترضين بتنظيم حساباتهم حتى يكون المصرف على بينة من أوجه الصرف — عدم تعقيد الإجراءات في المصرف حتى يفري الناجحين في الصناعة بتوسيع مصانعهم .



القسم الثالث

الموضوعات الأدبية

النماذج



## بسمه للممر في صراع الواقع الاسعوج وامر هو الخيال .

\*\*\*

من المقرر في على الاجتماع والنفس أن الانسان المتحضر قد تحدت إلى به صمات الانسان الأول التي يطلق عليها الفرائز ، من حب التملك ، والظهور ، والسيطرة والقتال والجنسية ، وإشباع هذه الفرائز أصبح يخضع الآن لسلطان الشرائع السجاية ، والقوانين الوضعية ، وعادات القوم وتقاليدهم وما تواضوا عليه . وفي الانسان نزعة إلى التحرر من هذا السلطان ، والتحلل من هذه الأوضاع ، والعودة إلى حياته البدائية الأولى ... حياة الأدغال والأحراش . ولكننه يرى أمامه هذه السدود المنيعه ويصادف في طريقه هذه العقبات المستحكمة الحلقات ، وإذا هو في صراع عنيف بين ما يحيش في نفسه من ثوران ، وما يمثل أمامه من تشهير المجتمع به وتغذير القانون له ، هذا الصراع العنيف إن لم يجد له خلاصاً أو متنفساً ، أدى به إلى الانفجار الرهيب الذي يمزقه أشلاء أو يجمله مضغة الأفواه ، أو عبرة للمارقين والجادين على السواء .

ولم نشأ الطبيعة أن تجعل الانسان يرتكس في هاوية الفناء بهذا الصراع ، بل زودته بالمقدرة على التخيل : هذه المقدرة هي التي تكسر من حمة الصراع ، وتقلل من العقد النفسية ، وتحمل المرء على أجنحتها الخفاقة إلى عوالم أخرتهحقق له حلمه اللذيذ الذي يسيطر على إحساسه ، ويصطارع في نفسه ، ويحيش في صدره وتلك أقطار فكره .

فلم يبقظة . وحلم القوم ، وقراءة قصة ، أو حضور مشهد ، كلها مظهر من مظاهر التخيل والفرار من الواقع الشديد الوطأة ، الثقيل العبء .

فهذا طالب كبا به الجد العائر، وتلكه اليأس الخوار لانه أخفق في الامتحان  
أو لم يبرز إلى الصف الأول، فإذا ما وقعت عينه على بطل من الأبطال، أو عظيم  
من العظماء، أو سمع بثرى من الأثرىاء قد به الحظ في أول حياته، فتعثر  
في خطاه ثم بسمت له الحياة في خواتيمها انزجت أساير الطالب وانشرح  
صدره، ثم أخذ يجعل من نفسه هذا البطل أو العظيم أو السرى، ويعاود  
كفاحه من جديد في أمل وإشراق.

وهذه فتاة قد فضجت أنوثتها، وأخذ قلبها يتطلع إلى فتى أحلامها وزوجها  
المرتقب فلما أبطأ عليها، خلت إلى نفسها، وانطوت على ذاتها، وجعلت تحلم  
بأنه عاد إليها وتقدم لخطبتها، وأنه أجل ما يكون طلمة، وأكل ما يكون رجولة  
وأنضر ما يكون شبابا وقد ترى طفلا يدرج، فإذا نفسها تشرق وعينها تومض  
وقلبها يتفتح ويحملها الخيال على زورقه السعرى إلى الأمومة والأسرة، والهناء  
والسعادة.

وكما أن المرء له قدوة على التخيل، فالجماهير والأمم لما مثل هذه القدرة فالأمة  
تألى حرمت القتال، أو حيل بينها وبين الفوز والتوسيع، تستهويها البطولة  
الحرية، وتشتبع خيالها المعارك الدموية، وتروج فيها المبادئ الثورية فليس بمعجيب  
إذن أن يعجب الجمهور المصرى بقصص عنتره وأبى زيد، وارايات الحرية التى  
تتل على المسرح أو الشاشة.

وقد يشتجر اختلاف بين رئيس ومرعوس، أو بين ظالم ومظلوم، فلا  
يجد الأخير من وسيلة يثار بها لنفسه وقد كبلت الحياة يديه وآذته بأصغادها  
إلا أن يتخيل أنه انتصر على الباغى، واتقم لكرامته وشرفه، وإذا هذا التخيل  
يروح عنه ويخفف ما أصابه من ألم وملحقة من هوان.

وقد تثقل الحياة على حى من أحيائها لداء عضال أو فقر لاذع ، أو تخلف  
فى مضطربها ، فلا يهونها عليه ، ويظلمن من وطأها إلا أمله الباقى فى انداد  
الآخرة من نعيم مقيم ، وحياة راقية وادعة .  
فأيت شعرى أى سلاح هذا الخيال !! بل أية قوة أودعها الله فى الإنسان  
لتحمّله على أجنتها الرفافة إلى حيث الصفاء النفسى ، والأشراق الروحى ،  
والاطمئنان القلبى ، فى عالم يزخر بالاضطراب ويموج بالأرزاء والأوصاب !!

---

## في الفجر

في الفجر يتثائب الصباح الحاجع بد أن قطع في سبات عميق ليلا ما أطوله  
وما أحلكه ١١

وفي الفجر تنساب إلى الكون الشعاع الأولى من النور الحق والضوء  
المباذق ، فتطارد الظلام الرهيب ، والسكون العميق ، الذي هو بالموت في أشبه .  
وفي الفجر ينشق سكون الليل من رفيف الطير ، وزقزقة المصفر ،  
وتفريضة البلب ، وشجو الكروان ، وصياح الديكة يحيي النور ويهجو الظلام .

\*\*\*

وفي الفجر ينساب صوت المؤذن في الفضاء في عمق وصفاء ، فيطرب له  
المؤمن ، ويزيل مضجعه ، ويأخذ طريقه إلى بيت الله ليؤدي فريضة الله .

\*\*\*

وفي الفجر يثوب الشاعر إلى رشده بعد أن هدّه السهاد ، وحُم من التفكير  
والتأملات ، وأخذ سلطان النوم يستبد به ، ويثقل رأسه ويشيع الخدر  
في جسمه — ١١٩

ها هو ذا يفارق قرطاسه ليودع الطبيعة المثائية ، ويرشف من كأسها  
المتربة ، وجالها الحى ، ويتزود من بساتنها الغامضة التي يرى فيها أروع المعاني ،  
ويستشف منها أجمل الآيات .

وها هو ذا ينادها إلى مهاده ، متعثر الخطو متثاق المشى ، متحملا على  
نفسه ليبدأ رقاده من جديد . وقد تفتى بجلال الفجر في أعذب الأناشيد :

الفجر حلم على الروابي \* يهبط من مسرح السحاب  
على القباب على الرحاب \* رسالة الحق والصواب  
لأخريات الدجى الكذاب \* سدت عليهن كل باب  
فاندفق النور في الشعاب \* كالنبع كالسيل كالعباب  
فردد الكون حين كبر \* لقدرة الخالق المصور  
الله أكبر \* الله أكبر

\*\*\*

وفي الفجر يعود الضال إلى مشواه بعد أن احتسى كأس اللهو حتى الثمالة ،  
وضرب في يدهاء الغواية اللاخفة ، ولج به الهوى في مطارح انضالات المحبة  
وقضى الليل شاردة سادرا .

\*\*\*

وفي الفجر تتفتح أبواب السماء ، مستجيبة دعوة المظلوم الخافقة ، مكفكة  
دموع البائس السخينة ، مخففة قرحة المكروب الناعرة .  
وفي الفجر يهب كل حي إلى العمل الحى فيبدأ كفاح العاملين الصابرين  
فيحملون معاولهم ، ويدفعون عرباتهم ، ويسوقون ماشيتهم ، ويشقون طريقهم  
في أرض صلبة ، وأذغال موحشة ، وريح عاتية ، وأشواك دامية ليبيتوا لأنفسهم  
لقمة سائغة وكسبا حلالا .

\*\*\*

وفي الفجر تساقط قطرات الندى على أوراق الأشجار ، وثغور الأزهار ،  
فاذ لها بريق متلألئ ، يجذب لمعانها النفوس الشاعرة ، والقلوب الصادقة المفتحة  
لجمال الطبيعة الوداعة ، المقبلة على العب من دنائها ، والاستياف من عيرها ،  
والندوق من روحها .

وفي الفجر ينداح النور على أبياء الكون كأنه رسول السماء يبارك الأرواح  
الراقدة ويبعث في العالم المسحور النشوة المشرقة وهنا تصفى الأبدية في قدمها  
الأمنى إلى لحن الجلال والخلود .

\*\*\*

وفي الفجر يشع نور جديد على عالم جديد ، يعلن ميلاد يوم جديد ،  
بأسلوب جديد ، وروح جديد فهو الفارق بين النور والظلمة ، والخير والشر والسكون  
والحركة ، والجود والنشاط .

\*\*\*

وفي الفجر نسائم ونفحات ، نسائم عاطرة ، ونفحات مشرقة . . . . .  
يستبشر بها النيام ويرون فيها الأمل الباسم ، والمستقبل الوضاء فإذا ذكرت  
كلمة « الفجر » اقترنت بالبعث والنهوض ودية الحياة والنشور وعن الطالع والمعوذ .



## اكتب قصة عربي مجاهد

\*\*\*

في هذه الارض المقدسة التي يضطرب فيها شتيت العقائد والأجناس، والتي تفضج تربتها بالدماء الزكية المراقبة، وتظلي مراحليها بالجراحات الهدارة، ويتنفس جوها من معقود الدخان وتأثر الغبار، ويسطر تاريخها أروع المآسي وأخطر المعارك نشأ « عبد الرحمن » من أسرة عربية عريقة، لها تاريخها المجيد، وسجلها الحافل بالذياد عن هذه الأرض التي يقسمها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها. لقد كانت حياة عبد الرحمن سلسلة متصلة الحلقات من الممارك والحروب، وأصبح ذلك المغامر الذي يرى في القتال غذاء لروحه وفي ميدان النزال راحة لنفسه وفي أوقات الصيال تطامنا لشرته، وكأنه أحد أولئك الأبطال الذين أعدتهم الأقدار ليكونوا حراس الشعلة المقدسة التي أودعها الله في الكون. كانت هذه الحياة زادا لظلمة المطبوع على قوة البأس والشكسة، ووقودا لروحه المتوثبة، وآماله المراض، فلم يخضع لقانون ولم يحفل بدولة، ولم يأبه بالحكومة بل عاش في هذه الجبال الوعرة، التي لا تطأها إلا أقسام الجبابرة من المجاهدين الأحرار.

عاش في صحبة من رفاقه الذين آثروا العيش معه على الأهل والأتراب والبنين والصحاب، فقد كان على شدته وسطوته حلو الحديث، رضى النفس، بيد المهمة، واضح القصد، فيه وثبة الروح، وفورة العزيمة، وشعلة الايمان.

\*\*\*

ولم يقطع عبد الرحمن وصحبه صلاحهم بنوى قرباتهم وإخوانهم.

بل كانوا يختلفون إليهم بين الفينة والفينة يواسونهم في شوائبهم ، ويقاسمونهم  
أتراحهم فاذا ماتت الارض من تحت أرجلهم وصاروا في حرج وضيق ، أسرع  
إليهم هؤلاء المجاهدون أو كتيبة عبد الرحمن بالعمون والنبذة فتمعن في الأعداء  
ضرباً وقتيلاً ، وتحمل عليهم حملات صادقة جارفة ، فاذا هم صرعى بين يديها ، وإذا  
أجسادهم أشلاء متناثرة .

إنها تقاتل والدم يصرخ فيها : « الويل للكافرين » .

و « فلسطين للعرب » .

ويظل عبد الرحمن في غارته على العدو الكثير العدد ، القوى المدة ، أياماً  
وشهوراً ، لا يهدأ ولا يقر حتى يجنح المتحاربون إلى السلم . فلا يجد عبد الرحمن  
بعدم الاعتصام مرة أخرى بوطنه الزحيب ، وملجئه الحصين : الجبل  
الأسلم .

وتلاقت نجدات عبد الرحمن لبني وطنه ولسكنه عاد في آخرها ، وفي عينه  
دمعة ، وفي قلبه قرحة ، وفي حلقه غصة لقد أحس بالوحشة تجثم على صدره ،  
وبالانقباض يسيطر على نفسه ، فكثير من أصدقائه الكماة سقطوا في ميدان  
الشرف والقتال وغيبهم أرض المعاد ، وراحوا إلى غير رجعة :

\*\*\*

لقد فارقت تلك الالبسامة ثمره ، وغامت على وجهه سحابة قاتمة ، وامتلأ  
قلبه بالوجد والشجن ، وأسلم نفسه للهواجس المقبضة والخواطر المقلقة ، فبدأ  
شارد الب ، موزع القلب ، ساهم النظرة ، نازل العود حتى قلق عليه البقية الباقية  
من إخوانه وبطائنه وإن تظاهر في حضرتهم بالاقبال عليهم والاستماع إليهم .  
وفي ليلة قراء ، جلس عبد الرحمن في فم خبائه ينطلق إلى القمر بضوئه  
الائق ، وكأنما كان واحة لروحه تهفو ظلالمها قهدهد في نفسه المجرونة أساها

فإذا دقات خافته ، تترامى إلى مممه ، وتسرى في عروقه ، فتبس شفاف قلبه .  
ثم تملو هذه الدقات رويدا رويدا ، فيتكشف له أنها وقع حوافر جواد أصبل .  
غيب من مقدمه ، وقد حمل قذافته ، ويكمن للفارس الطارق بالليل : وما أن حاذاه  
حتى شهر عليه غدارته وأمره بالوقوف ، فصعد إلى الأمر فقال له : من  
الفارس ؟ قال : ألا تعرفه ؟ فوجم عبد الرحمن لهذا الصوت ، إنه صوت ابنة عمه :  
ميساء . فأقبل عليها صائحا دهشا : ابنة عمي ميساء !! . . . . . ومن قدم بك  
الساعة ؟ أجابت : لقد فارق الحياة عمك متأثرا بجراحه الناعرة في هذه الثورة  
الجائحة وتركني وحيدة فأثرت أن أخرج من هذا الجو المقبض في المدينة ،  
والذى يذكرني بالفواجع والويلات ، وأن أنضم إلى زمرة المجاهدين الأحرار  
فأتحين الفرصة السانحة لأسدد الضربة المسمومة ، والطعنة النجلاء ، إلى العدو  
المسوف الذى يبعث في أرضنا فسادا ، ويحاول أن يجلبنا عن مواقعنا ، والذى قل  
والذى الحبيب . إن كل قطرة من دمي تصيح « الثأر !! الثأر !! » وإن رفات  
أبي لن يقر في مضجعه ، ولن يهدأ في رمله ، حتى آخذ له بالثأر من قاتله .

أفتماهدنى وصحبك على إسادی إذا سنحت بارقة من أمل ؟ فلم يمالك  
عبد الرحمن نفسه حتى أجاب « لبيك يا أختاه لبيك ، إني مهادك » ثم ضرب  
لها سرادقا وأحضر لها الزاد ، ووطأ لها المهاد ثم غادرها إلى فسطاطه يفكر في  
أمره وموقفه من ابنة عمه ميساء .

ولم يطل به التفكير حتى بيت أمرا ، واعتزم حلا ، وذلك بأن يعقد على  
ميساء ويتزوج منها فتخفف ما ألم به من وجد ، وما خيم في أفعه من وحشة .  
وبعد أيام قلائل فاتمها في هذا الأمر فقالت : يا عبد الرحمن إنك أخى  
وابن عمى ، وإنك لنعم الزوج أنت . ولكنك تعلم أنى ماجئت إلى هنا لتشفق

على وتزوجني فأشغل عن الجهاد بحق الولد ورعاية الزوج ، بل قصدت هذه البقعة المتحررة لتعيني على الأخذ بالنار ، وتخليص الوطن من غاصبيه فقد آدنتي أنقال الجائمين عليه .

وإني أخذت على نفسي موثقاً أن أعيش في شظف وخشونة ، ودربة على الرماية والقتال حتى تلوح الفرصة فأكون في طليعة المجاهدين .

\*\*\*

مرت السنوات حتى بلغت السبعة عشر عدا ، وإذا النفير في هذا العام يدوى في أجواء أرض الميعاد داعياً إلى النضال والنزال ، ويتردد صدها في الجبل الأشم حيث كتيبة عبد الرحمن ، وفي طليعتها ميساء العذراء .

يا لها من بشرى زفت إلى القوم فسمرت نفوسهم بالأشراق وغمرت قلوبهم باليقين ١١ ١١

ويا لها من صيحة أرعدت فرائصهم ودوت في جنباتهم ١١ ١  
ويا لها من لحظة هاجت ما في حفيظتهم ، وأثارت ما في طواياهم ١١ ١  
لقد ظلوا هذه الأعوام الطوال وهم يمنون النفس بهذه الوثبة التي ستزلزل الأرض ، ويمتاز بترديدها القادم من الأجيال .

\*\*\*

لقد كانت كتيبة عبد الرحمن أول خط في خطوط الدفاع ، وأول كوكبة في قناصة العرب ، ، وأقدر ذادة من الفدائيين .

وها هو ذا عبد الرحمن يبر بوعده ، وهذه ميساء تقاتل في الصف الأول لتنتقم للدم المهدر وتدحر المالىء الغاصب هاتفة من أعماق قابها: « النصر للعرب والمجد للمروية »

فمت برحلة الى أسوان ، فصور ما شاهدته بين ربوعها .  
 زابلنا القطار في مدينة أسوان بعد رحلة طويلة شاقة ، ثم ألقينا أمتعتنا  
 في فندق وركبنا السيارة إلى جزيرة « فيلى » حيث قصر « أنس الوجود » وبينما  
 كانت السيارة تأخذ طريقها إلى الجزيرة كنت نهيا للتفكير في هذا القصر أو  
 هذه القصور التي تردت في شعر شعرائنا ، وألهمتهم بعض الفرائد . فقال فيها  
 « شوقي » قصيدته التي مطلعها :

أيها المنتهى بأسوان دارا \* كالثريا تريد أن تنقضا  
 وردد العقاد :

دعى الله من أسوان دارا حقيقة \* وخلق في أرجائها ذلك القصر ا  
 وتمثلت إيزيس - إلهة الحب والجمال - وأم حورس إله الشمس ، وزوج  
 أوزيريس العظيم تربع على عرشها في هذا القصر الخالد .

\*\*\*

ونجأة وقفت بنا السيارة أمام شاطئ الجزيرة فركبنا زورقا صغيراً يجذف  
 فيه نوتيان ، أحدهما شيخ كبير والآخر صبي صغير ، وأمسك بالسكان طفل  
 ضئيل . وكانوا يتحدثون بلغة لا تفهم - هي لغة النوبيين - فقلت في نفسي :  
 رحمك الله يا أبا الطيب حين قلت في شعب يوان من قلب محترق ونفس متقدة .  
 ولكن الفتى العربي فيها \* غريب الوجه واليد واللسان  
 ملاعب جنة لوسار فيها \* سليمان لسا بترجمان

نبة إلى أنس الوجود أحد أبطال « ألف ليلة وليلة » كما يذكر ذلك الدليل الانجلى  
 لأثار مصر Baedekers, Egypt

ولما امتد بهم الوقت ، أخذوا يشدون أغاني بلغتهم الخاصة . فلم أفهم منها إلا كلمة « يأروسه » أى ياعروس .

ثم شغلت عنهم وعن جماعتنا بهذه المناظر الطبيعية الخالدة ، مناظر المخور السوداء التى تطل علينا برأسها الشاوخ ، وقد تناثرت فى الجزيرة تنكسر الأمواج على أسافلها . وبهذا الجو الرائع فالهواء سحج رقرق يصافح الوجوه الباسمة ، ويقبل الثغور الطاهرة ، ويتنذ إلى القلوب الراقصة ، فيثير فيها أروع الأحلام وأشعه الشمس الذهبية الدفينة تنسج حوالينا فى إحكام وروعة رداء شفافا لامعا ، فأحسنا حرارة الجو اللذيذة تسرى فى عروقنا وتذب فى أجسامنا ديب القناء فى الأوصال .

عبرنا إليه النهر ظهرا كأننا \* عبرنا من الماضى إلى الضفة الأخرى وبعد أشار نوتى إلى سطح طفافوق الماء وقال : « هذا هو القصر » فصحت به : ويحك أيها الرجل ! أهذا هو القصر ؟ قال : نعم ولكنه فى غرة الماء لا يتكشف منه إلا سقفه وأعلى جداره فأقال خزان أسوان فى هذا الوقت جعل الماء يطفى على هذه الجزيرة وما فيها من رائع الآثار ، فزفرت زفرات حرى من كبد مقروح على هذه الكنوز الثمينة التى حيل بينى وبين رؤيتها . وقلت : ما أروعك يا « شوق » حينما أنشدت :

مالها أصبحت بغير مجير \* تشتكى من نوائب الدهر عضا  
هى فى الأسرىين صخر وبجر \* ملكة فى النيجون فوق حضوضى  
ثم أمرت الرجل أن يطوف بهذه الكعبة المنتهكة الحرمات ، التى يهوم السكون فوق ذراها ، وترى فيها من القداسة أسراراً مجنحة وأخيراً عدنا والنظر بها مقود وإليها مشدود ، والنفس تذب حشرات عندما تذكر قول شوق فى روعتها :  
صنعة تدهش العقول وفن \* كان إتقانه على القوم فرضا

ثم قامت النفس إلى رشدها عند ما ذكرت تشبيهه الرائع :  
 كمذارى أخفين في الماء بعضا \* ساجحات فيه وأخفين بعضا  
 ثم ركبت السيارة — كرة أخرى — فسارت بنا إلى إحدى روائع الفن الحديث .  
 إلى خزان أسوان . فما أن اقتربنا منه ، حتى طالعنا هذا السد المترامى الأطراف ،  
 الذى لا تبلغ العين مداه فعلمت أعيننا وهو به يقوم ساءما شاعرا هيبا ومجموع فتحاته  
 مائة وثمانون ، تنبثق المياه فى هذا الوقت من عشر منها ، ومع ذلك فقد كانت المياه  
 تندفع من الخزان مواره صاحبة ، مداراة ، تدفقة ، وكأن ذاذها دخان معقود ،  
 أو هباء مثار ، وما أعجب من قال :

موار ماء ، فأمر الدخان \* كالنعم قد فار على الفرسان  
 مصطفة فى حلبة الرهان \* قد غلب الصوت على الآذان  
 فبات أدنى همس كالآذان \* مستويين ليس يسمعان  
 وبعد أن تناولنا غداءنا واسترحنا قليلا ، صحبنا دليل إلى جزيرة « الألفنتين »  
 فركبنا زورقا والماء مصطفى الخلفات كأنها أجنحة الملائكة والشمس فى فلحها  
 العلوى تنحدر إلى الغروب فى خفقة القلب المتتابع ، ونظرة العين عند الوداع ، وصفرة  
 الليل قد يرح به داء عياء :

وودعت الدنيا لتفضى نحبها \* وشول باقى عمرها فنشعما  
 ومست هذه الأضواء الباهرة الماء فبدأ كأنه حوض مسحور ورؤوس الصخور  
 المتناثرة فى هذه الجزيرة قد أحاطت بها هالة عسجدية وهوم الصمت عليها إلا خفق  
 أجنحة من الشماع ، والهواء بارد محتمل يمس الجسوم فتصحو النفوس الغافية ،  
 ويوقظ المياه الخاملة .

والنيل مصطفى كمن \* قد هزه فرط السرور  
 متدفع الأمواج تر \* قص وفق توقيع الخبر  
 ثم زایلنا الزورق وعلونا إحدى الهضاب ، فاذا الدليل يسير بنا إلى حقيقة

السردار أو ( اللورد ككتشر ) . وقد كانت له في الماضي الداكن منزها خاصا .  
نجا أن دالت دولته ، وغربت شمسها ، حتى أصبحت عامة للشعب المصري ، وأطلق  
عليها اسم الملك وهذه الحديقة من أجل منازله الدنيا بل هي صورة من الفردوس  
لروعة موقعها ، ورفيع تنسيقها ، واحتضانها أنواعا كثيرة طالية للأزهار والرياحين  
والأشجار . وكنت أود — لو خلى بيني وبين نفسي — ألا أفارق هذا المكان  
الرائع المتسامي ، فهو معين جمال لا ينضب ، وذخر حسن لا ينتهى ولا يبين .  
وكان الجو في هذا الوقت خلابة فاتنة ، فامتويتا قضاء بعض الوقت في نزهة  
ثييلة ، وقد انضم إلينا جماعة من المصريين والمصريات ، فأخذ ازورق يدلف بنا في  
رفق وخفة ، والنسيم العليل يصافح الخلود الأسيلة ، ويتأزل الشعور المسترسلة ،  
ويداعب الديون الناعسة ، والقمر الغضى السارى يصب أنواره مترنحة ويشملنا  
بقبسه ، ويحتوينا في غمرته ، ويحبونا بهدأته ، ويأخذ بنفوسنا لتحلق في معائه  
الشعرية الصافية ، وظل الجميع يسر ويضحك ، وأنا أأرشف وأنهل من كؤوس  
الطبيعة الخالصة ، والحياة الوداعة الوارفة ، والدنيا الباسمة المتألقة ، فالكون أشعة  
وأرواح ، وهمسات وتهاويل مسحورة .

وبتنا ليلتنا في أسوان ثم استيقظنا ، والكون مازال مشتملا بالظلام ، والمدينة  
هاجمة ساكنة لا يسمع فيها صوت ولا نأمة ، وركبنا القطار ثمانية عائدین على الرغم  
متا جميعاً ، إذ أن هذا اليوم الخاطف في هذا البلاد الجميل ، ترك في نفوسنا آثارا  
من الروعة لا تمحى ، وخلف في مخيلتنا جمالا لا يفيض ، مهما تطاولت السنين  
وغبرت الأعوام .

أسوان تزهر حين يذ \* بل كل مخضر نصير  
بلد تجود له الطبيعة \* بالصغير . وبالكبير  
لا تستجن شمسه \* إلا على غير البصير



## أكتب قصة رمزية عنونها « سبيل الخلود »

وقف الصبي اليتيم في صحراء الحياة وحيداً شريداً ، تسفحه ريحها العاتية ، وتلوحه شمسها المحرقة ، وترمضه رمالها المتوقفة ، وتقضه بالليل أجواؤها الباردة .  
لقد تطلع حوله فلم يجد اليد الرفيقة ، أو القلب الرحيم ، أو الصدر الرحيب .  
بل رأى وبالهول ما رأى !! رأى شعباً مخيفاً كثيلاً ، يصوب إلى رأسه مطرقة هائلة ضخمة يحملها في يده ، وما كاد يهوى بها عليه ، حتى انبعث من أعماق نفسه صوت هدار قوى يريده على الخلاص والفكك ، ويحمى هذا الشبح الرابض ، تنذير الهلاك والفناء .

لقد كان صوت خلود النوع ، وسورة لإرادة الحياة ، وطلائع اليقظة ، يفسح له آفاق الحياة وأحلام المجد .

استجاب العصبى في غير ابتغاء لهذا الصوت المتدفع ، ولجى نداء الفريرة الجارفة ، فسار على مهل متعثراً في أذيال العفولة ، تائهاً في بيداء الكون ، متحاملاً على غصنه الرطيب حتى طال به السفر في الطريق الوعرة ، والسبيل المشبهة بالأعلام . فأوى إلى ذرى هضبة ليهداً ويستريح ، وإذا جوع المسافرين تطلعه في صخب ومرح ، وقد استطوا نجائبهم وجيادهم ، لا يحسون قساوة الجو ولا ينال منهم غشاء الطريق ، فسعى إلى هذه المراكب المتحدرة عساه أن يتعلق بأحدها . ولكنه دفع عنها دفعا ، وأقصى إقصاء في غلظة وخشونة . فقفلاً راجعاً إلى مكانه يجر أذيال الخيبة والاختناق . ثم أنشأ ين ويتوجع ، إذ لا مسعد ولا رفيق .

هنا دورى الصوت في أعماق نفسه دفعة أخرى هاتفاً به :

« أيها الفتى المتخلف !! إن متراه من أمر هؤلاء القوم عرض زائل ، ومتاع رخيص .

ألم تسمع حديث هذا الأعرابي الذي كان يرعى الغنم في بطنحاء مكة ، ثم قام بدعوته فرمى بالحصى ، وقذف بالحجارة ، من سفهاء قومه ، وهو صابر صامد ، حتى شاءت العناية الالهية أن تجعل منه عظيم قومه فكان مشعل الحق الذي ينعن له معم الزمان ، والمصطفى المختار من بين الأمم ليبلغ رسالات ربه ؟

دع هذه الفراشة الجميلة التي تحوم حول رأسك تقترب من فيك ، فتسكب فيه رحيقها الحلو المنعمش اللذيذ ، رحيق المني والأمل ، ورضاب السلوة والرجاء « هاهوذا قد عمر قلبه الايمان ، وغمر نفسه اليقين ، فوقف على قدميه في اعتداد واعتزاز وسار مسرعاً في الصحراء لا يأبه لوقدة الشمس ، ولا صيب العرق ، ولا سموم الريح .

إنه يغذ السير مرددا نغم البطولة ، منشدا لحن المني . ثم لاح له نبع صاف يترقق ماؤه ، وتتلأأ صفحاته ، فتملكته نشوة الطرب ، إنه سبيل أوامه ويطفي ظمأه عن قريب .

وافرحته لك أيها المحزون !! وبأشراه لك أيها المكولم !! لقد سددت الرماية ، وبلغت الغاية .

إنه برقل في المشى ، وبضاعف الجهد . ولكن التبع — واجر قلبه !! — كان كسراب بقية يحسبه الغلمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً .

فارتى الفتى ، مكدوداً لاغباً ، ينشج فؤاده نشيجا مسموعا ولسان حاله يردد قول المتنبي :

بم التعلل ؟ لا أهل ولا وطن \* ولا نديم ولا كأس ولا سكن  
 وانتاب الغنى ثورة جائحة ، وألمت به سورة عاصفة ، لقد تكشف له ميزان  
 الحياة المختل ، ودستورها الجائر ، وبدت له حقيقة الانسان سافرة طارية .  
 ثم أخذ يستحضر في واعيته السنين الطوال التي رزح تحت أعبائها حتى  
 أصبح هذا الانسان الغريب الملامح والأطوار .

لقد دميت قدماء من بعد الشقة ووعورة الطريق .....  
 وكلت عيناها من لظى البلاء وحرورها .....  
 وخارت قواه من الجهد الدائب الموصول .....  
 فداخله يأس عميق ، واحتواه شك رهيب .....  
 هنا تحرك الصوت القديم من أعماق نفسه ، وتحدث إليه في نبرة الحكيم  
 وصوت الفيلسوف :

« أى فتى الصادق الأمين .....  
 إني أهتلك في حرارة وقوة إذ قطعت هذا الشوط المترامى الأطراف ، المتند  
 الجوانب فأرقت من دمك ، وأفنيت من روحك ، وضحييت براحتك حتى اجتزت  
 هذه العقاب السكّاء ، التي تتحطم عليها أحلام غيرك من الشباب .  
 لقد كنت قسير وقلبك يردد :

أريد من زمني ذا أن يباغنى \* ما ليس يباغنى من نفسه الزمن  
 فانهض الآن أيها الشاب فقد نذرت ووفيت ، وفاضلت فأعجبت ، واحمل  
 هذا المشعل الواجح مشعل الحكمة الخالصة — وسر به في سبيل الخلود ،  
 وليباركك الله .

مجاهد رافع في حرارة عن قفزة بعوده في لهجة الظافر ، ثم خذله كبير  
أعداءه فطانه وقع الخنزيرة ألجما على نفسه صوره في الحالين .

\*\*\*

غادر بلاده التي يؤثرها بأغلى الحب وأقواه ، ويعتز بها اعتزاز الأم الروم  
التي خصت وحيدها بأروع الاخلاص وأوفاه .

غادرها وقد شهد ماتمانيه من أثقال وأرزاء ، وما تكبل به من أصفاد  
وأغلال ، وما يجرح كبرياءها من إذلال واحتلال ، حتى غلا مرجلها وجاش  
صدرها ، فانتفضت انتفاضة الأسد المحصور محاولة الخلاص والنفكاك .

غادرها وقد انطوى قلبه على أمل كبير ، ونفسه على إيمان مكين ، وخاطره  
على حلم عريض . لأن الحق يؤازره ، والقانون يظاها ، والظروف تواتيه .

فكيف لا يداعبه الأمل ؟ وكيف لا يمسر قلبه الايمان ؟

\*\*\*

وفي الساعة الفاصلة ، وقف بطل من عينيه قلب متوثب ، وتهدر نفسه  
بالحق المهدر في شجاعة تصرع قلب الأمان .

فأخذ يفتجأ خصمه بما كاد لبلاده ، وما انتهك فيها من حرمان ، وما اقترف من  
آثام يندى لها جبين الإنسانية .

أخذ يعدد ذلك ، ويستعرض مخازيها وطفيانها ، ليشهد العالم وليسطر

التاريخ . وظل ذلك قويا لا يضعف ، صلباً لا يلين ، متدققاً لا يهدأ ولا يتوقف .  
وما أن روى غلته ، واستروح من ضرامه ، وقال من خصمه واشتقى من غريمه  
حتى توقف ليسمع حكم التاريخ أو فصل الخطاب .  
وكان حكماً ما أقساه ، وما أشد جوره !!

لقد عى عن الحقيقة الساطعة ، والأضواء الغامرة ، وصم عن الحجة المجلجلة  
والصيحة المدوية .

لقد حاد عن الحق ، وجانب الصواب ، وحكم بالهوى ، في منطق هو محض  
من الزور وشبه الضلالات .

\*\*\*

وكان الحكم في غير جانبه ، لأن خصمه مازال قويا ، والناس يظهرون  
القوى وإن كان على باطل ، ويخجلون الضعيف وإن كان على حق .  
ولأن عدوه بجيد المراوغة والمداورة ، ويعرف كيف يحيك المداورة والمؤامرة .  
فانه عندما ضاعت في الحق أمانيه ، انسابت بين الدول أفاعيه .  
ولقد مرن على هذه الأساليب أعواماً وآماداً ، وراض نفسه عليها قروناً  
وأجيالاً ، حتى كسب المعركة ، وفاز بأكثر أشواطها .

\*\*\*

لم يكن يتوقع المجاهد خذلانه في قضيته الواضحة المعالم ، الساطعة البرهان ، فصدمه  
الواقع ، وحز في نفسه جور القضاة .

لقد خلا إلى نفسه وأخذ يستحضر في واعيته الطوائع البشرية ، وناموس الحياة الذى لا يتخلف — مهما أنشد الداعون من أهازيج الحرية ، وأناسيد السلام ، إنها أهازيج يملو ترديدها في أوقات الشدة ، وفيضان الأرض بالدماء البشرية ، وانهمار الدموع السخينة من العيون ، وانفطار القلوب الجريحة من الأحزان والأوصاب .

لقد تمثل لناظره طغيان القوى ، واقتدار المردة ، وسبلهم التى تزيت بمغائن الشهوات ، وتقنعت بها ويل القوة ، وإن الحق ينبى أن توازره دعاوة صاحبة وشيدة حتى يقر فى النفوس ، ويتمكن من القلوب ، فلا يكون إلى مرده من سبيل .  
لقد سافر مؤمنا بالثالية ، وعاد موقنا بالواقعية .

فأخذ يحشد قواه ، ويمجيش جيشه في كل ميدان وفي كل ساحة ، ليظفر في الجولة الثانية ، ويسترد ماضع من حق في المعركة الأولى ...  
معركة الحرية والجلاء عن وادى النيل ما



## فى الأدب الشعبى بمصر

يحتل أغلب كتابنا فى المصر الحديث بأدب الخاصة أو أدب الفرد ، ولا يكادون يلقون بالا إلى الأدب الشعبى الذى يسطر : فى دقة وإخلاص ، آلام الأمة وأحلامها ، ويمتد المؤرخ بفيض من الآيات التى يستشف منها روح الجماعة وطابعها فى المصور المختلفة . فالتاريخ الحق هو الذى يؤرخ للجماعة لا للفرد ، وللشعب لا للحكومة ، وللجمهور لا للخاصة .

والأدب الشعبى هو الأدب الحى للأمة ، وهو الصورة الفذة التى تدير عن نفسها ، ونحكي لنا طواياها وأمرارها .

\*\*\*

والأدب الشعبى فى مصر حى ، فيه بلاغة النص الأدبى الكامل ، وبلاغة العبارة . فقصص أبى زيد اللالى ، وعنترة ، وسيف بن ذى يزن ، وما يشيع فيها من بطولة فذة ، وما تنفى به من قوة الأداء ، وما تنسم به من تسلسل الحوادث ، وما تطبع عليه من الحركة والانفعال ، وما تصور من آمال عذاب تداعب الاجفان ، وشجاعة فائقة تمتلك النفوس وتستهوى القلوب ، وما تشيع من رغبات القوم ، وتحقق من أحلامهم فى دنيا الخيال ، وما يشعرون من برد الراحة والطمأنينة عندما تتغنى بما كان لأجدادهم من ماض تاله مجيد ، كل أولئك يضئ عليها سمات القوة والخلود .

وفى هذا القصص استهواء للنفوس ، وتأثير فى الأسماع . فها هى ذى الجموع الحاشدة تقطع ساعات الليل الطوال ، فى غير سأم أو ملل ، مصغية إلى

شاعر الرباب يروى لها ما خاض البطل من حروب ، وما كان له فيها من بلاء ، وما حقق من الخوارق والمعجزات .

ولا تسكاد تغفل قصة من هذه القصص جانب المرأة ، وما يفيض به قلب أبطالها من حب دفين لها ، وحنان بالغ عليها ، فقد يكون البطل أشجاعاً مقداماً ، وقد تراه متجهاً كاشراً ، فإذا رنت إليه عين حوراء ، أو بسمت له حسناء ، أو لاحت له هيفاء ، صار في غرارة الطفل ووداعة الحمل . وربما خاض في سبيلها الأهوال ، وأرثت من أجلها الحروب ، وجلب على قومه الأرزاء والويلات . وهذا ما كان من واضى هذه القصص الشعبية .

\* \* \*

وإذا انتقلت من بلاغة القصة إلى بلاغة العبارة ، وجدت هذا الأدب يحفل بالتشبيه والاستعارة والكناية ، ويحتفى بالمحسنات والتزاويق اللفظية . فن رائع التشبيه قول شوقي في الفجر :

والفجر شقشق وفاض \* على سواد الخيـله

لمح كلبح البياض \* من الميـون الكـحيلـه

ومن حسن التلميل قوله في الورد :

ياربحة الجبايب \* ياخذ الملاح

لشوكـة بـجـالـك \* وضعت السلاح

وأمن من هذا في العامية قول يرم التونسي مورياً :

أصبر وأتظاهر \* بالفرح والبهجه

والصبر في الظاهر \* والمر في المهجه



ومن الجناس التام قول الشيخ عبدالله لهاها النياوى :

يا لى هوالك هوسنا \* ولا نفنى حجاب  
وفكر علينا هوى امنا \* مع ساكنات الحجاب  
ومن رائع المقابلة :

فى البحر لم فتكم \* فى البر فتوى  
بالتبر لم بعتكم \* بالتين بعتوى  
ومن بديع الاستعارة قول الأستاذ أحمد عبد المجيد :

بالليل ياروحى أدنل \* بالانين اسمك  
وبمين خيالى أصور \* ياضين رسمك

واشوف خيالك \* من بين دموع الهين  
أقول له مالك \* وفين جالك فين ؟

وأى صورة أروع وأسمى فى الخيال من قول رامى :

من كتر شوقى سبقت عمرى \* وشفت بكره والوقت بدرى

وباستقراء هذه الأمثلة ترى لها خاصية نكاد نفتقدها فى أدب الخواص  
تلك أنها من وحى البيئة وظل من ظلال العصر ، وقد تستشف منها طغيان  
السياسة وجور الحكام فعند اعتقال الزعيم الراحل سعد زغلول باشا ونفيه إلى  
بلاد منجقية وسلط على الوطن الحديد والتار نفس الشعب عما يكنه لزعيمه من  
حب وإخلاص بأن أخذ يتغنى بقوله « يا بلح زغلول ، يا حليوه يا بلح »

\* \* \*

بل إنك لو اجد هذه البلاغة بصورها المختلفة فيا بسميه العامة « القراقوز »  
و « التشخيص » وما يمثل في المسارح من روايات عزلية ، وتمثيلات مضحكة  
بل إن النادرة العامة ، أو الفكاهة الشعبية ، إذا حاولت ترجمتها إلى العربية  
عقدت ماءها وباخت .

\* \* \*

أست ترى إذن بعدما قدمت إليك من أمثلة أن الأدب الشعبي في بلاغته  
حياة ، و ثراء ، ودقة وتصوير ؟  
أولست ترى كذلك أن هذا الأدب يفوق أدب الخاصة في كثير من  
السمات ، والخصائص ؟



إذا كنت عضواً في جماعة المآظرات في معرك ، وألقى عليكم هذا  
الموضوع للمناقشة فيه وهو « المدينة غير على العالم » .  
وكن أنت أهم المؤيدين للرأي ، فماذا تقول ؟

\*\*\*

إخواني .....

قبل أن نأخذ في الحديث عن المدينة أخيراً أم شر ؟ يجدر بنا أن نفرق  
المدينة فنقول : إنها التراث الفكري ، والسلوك الإنساني الغالب في عصر  
من العصور ، فالعصور التاريخية الأولى ، كانت تتقاسمها مدينتان عاليتان ثلاث :  
المدينة الفرعونية ، والبابلية ، والآشورية . ثم أعقبها المدينة اليونانية أو الإغريقية ،  
فمدينة العرب ثم المدينة الحديثة . ولا شك أننا نقصد في حديثنا المدينة الأخيرة ،  
أو بتعبير أدق مدينة القرن العشرين .

ويدهى أن المدينة الحديثة خلاصة المدينتان المتقدمتين . فعصر النهضة أو البعث  
كان عصر إحاطة بهذه المدينتان الأولى من مدينة الإغريق والعرب ، وما أن  
استوعبها في خلال القرون السادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ،  
والتاسع عشر حتى أخذت شخصيته تتميز فيكون العصر الحديث تراثه الفكري  
لخلاص ، وسلوكه الرفيع في كل ما أقدم عليه أو تناوله من المدينتان الأولى .  
ولعمري إذا كانت المدينة الحديثة شراً ، فالمدينتان الأولى أعظم شراً .  
ولم يقل بذلك أحد .

بل إن هذا القول يسلطنا إلى نتيجة أخرى حتمية هي أن الإنسان نفسه شر خالص ، والوجود شر كذلك ، وتقرب بذلك من الفلسفات التشاؤمية الهدامة .

\*\*\*

لقد كفلت المدنية الحديثة الحرية الشخصية للفرد . فأصبح الناس جميعاً ، في مختلف بقاع الأرض أحراراً ، وقضى على الرق والنخاسة قضاء مبرماً في المعاهدات الدولية ، قضى عليه أولاً في أمريكا ، ثم قضى عليه في إفريقية ، فسائر أنحاء العالم المتدين .

وساوت المدنية الحديثة بين جميع الأفراد في الحقوق والواجبات ، وتجاوزت هذا إلى المساواة بين الرجال والنساء ، فأعطت الجميع حرية التصرف وحرية الانتخاب ، واختفى من عالمنا نظرة الاحتقار إلى المرأة .

هذه المساواة المكتملة من جميع الجوانب ، هي التي مكنت لدوى المواهب من عامة الشعب من الصعود إلى ذروة المجد ، والقبض على قاصية الحكم . وأقرب مثل على هذا لويد جورج<sup>١</sup> وتشيرلن في إنجلترا ، وسعد زغلول ومحمد عبده في مصر .

\*\*\*

ولن نتحدث عن الجهود الانسانية التي بذلت للتغلب على قوى الطبيعة ، وتسخيرها لخدمة الإنسان وراحته ، بل لكفالة الحياة له نظر الزحمة السكان التي شهدتها العالم في العصر الأخير .

وسأقتصر على هذا الكشف الموفق الذى احدثت إليه مدينتنا ألا وهو الطباعة،  
التي خلقت النوع الانسانى بتخليد آثاره . فقد استطعنا أن نتصل بـماضينا ،  
وأن نقف على تاريخ أجدادنا ، ومبلغ نهوضهم وتقدمهم ، بل إنه عرفنا معنى  
الوطن الذى هو « اجتماع الموتى والأحياء على بقعة واحدة ، أحياء اليوم وأحياء  
الغد ، وفروج الأحياء على الموتى ، فيه أذى أولئك الذين أورثونا أديهم وأخلاقهم  
وتقاليدهم » كما عرفه أحد كتاب الغرب .

قد يقال إننا نستطيع نقل ذلك عن الرواية . ولكننا كم عانينا نحن  
فى تاريخ العصور الجاهلى ، والاموى ، وصدى الاسلام . ولولا آثاره من كتابة  
ما ظفرتنا بهذه المكتبة المقدسة . وإذا كنا اليوم — والمطابع وكتب الاختزال  
تحت أيدينا — نمانى من جواهر التزويد فى الخبر ، فكيف يكون حال تاريخنا  
إذا فقدنا هذا الكشف الموفق فى خدمة الانسانية ؟

ولا نقتل إليكم ما قرأته فى كتاب « علم التاريخ » خاصاً بهذا التزويد  
فى الوقت الحاضر .

عند ما كان المستر لويد جورج رئيساً للوزارة الانجليزية ، زار مجلس  
العموم رسولا حكومة السوفيت مـيـو كراسين ومـيـو كنف  
ليسمعا خطبة عن يولونيا . وإلى القارى أقوال شهود عيان هم مندوبو جرائد  
لندن المسائية الأربع التى صدرت فى نفس اليوم الذى أقيمت فيه الخطبة المذكورة .  
جريدة الايثننج ستاندارد :

كان حديثهما يتم عن مجرد معرفة محدودة باللغة الانجليزية ، ولكن كان  
يظهر عليهما أنهما فاهمان كل كلمة قالها مستر لويد جورج ، وهما لم يتابعاه بتشوف  
نحسب بل كانا أحيانا يعلقان على قوله بتعليقات فيها حياة .

### جريدة ستار :

استطاع كراسين أن يتتبع كل كلمة قالها مستر لويدي جورج . أما زيميد  
فلأنه لا يتكلم الإنجليزية ولا يفهمها كان كراسين كل بضع دقائق . نيل عاينه  
ويهمس في أذنه بترجمة ما يقال .

### جريدة ايفنج نيوز :

إنهما لم يتبادلا ملحوظة واحدة أثناء كل خطابة الرئيس .

### جريدة بال مال جازيت :

كان يبدو على رسولي السوفيت وخصوصاً مستر كراسين شيء من القلق  
ولاح عليهما أنهما أكثر اهتماماً بما يريان منهما بما يسمعان ولكن بلغني أن  
ذلك راجع إلى تعذر متابعتهم كلام رئيس الوزارة .

فاذا كان هنا الخبر قد أصبح على هذه الحال المتضاربة المتناقضة فكيف  
يكون الحال لو لم تكن الطباعة ؟

\*\*\*

ومن مفاخر المدينة الحديثة . وإن شئت فقل من خير مدينتنا . تهيئة الجو  
المناسب للعلماء والمفكرين ليقروا بأبحاثهم في اطمئنان وعمق ؛ بأن أمدتهم  
بالأموال الضخمة ، والأجهزة المختلفة ، والأماكن اللازمة ، وأضفت عليهم  
ألقاب الشرف ، وأنزلتهم من المجتمع منزلاً كريماً ، فقدمت العلوم اللبنانية ،  
وقارب كثير منها السكال . وهاك مثالا منها :

علم الآثار : لقد كانت معرفتنا بالتاريخ القديم معرفة سطحية أو أقرب  
إلى الرجم منها إلى التحقيق .

فالمدينة المصرية لم تكن نعرف عنها شيئاً قبل أن يهتدى العلامة شمبليون  
الفرنسى إلى حل رموز الكتابة الهيروغليفية . وكذلك المدنات القديمة للعالم  
أجمع ، فوقفنا بذلك على معرفة اتجاه أجدادنا فى التفكير وسلوكهم الإنسانى  
وما كان لهم من أقباس العزة ونبل المجادة فى يقين وتحقيق .

واستطاع هذا العلم أيضاً أن يزعم من أركان الرأى القائل بأن وجود  
العالم أو خلقه حدث فى عام ٤٠٠٤ ق . م . إذ أن الباحثين فى هذا العلم وقفوا  
إلى إنسان ييلنداون ، الذى يرجع تاريخه إلى ١٠٠ و ١٠٠٠ سنة ق . م ،  
وإنسان هيدلبرج ٢٥٠ و ٢٥٠٠ ق . م ، وإنسان جاوه القريب من القرده إلى  
٥٠٠ و ٥٠٠٠ ق . م .

وكانت نتيجة هذا الفتح العلمى ، أن روجعت القصة التى يروها الكتاب  
المقدس عن الخلق ، وخروج الانسان من الجنة ، مراجعة مقرونة بالقد  
والتحصيل ، وأعيد تنظيم السجلات التى تتناول أعمال بنى إسرائيل الأولى  
بحيث أصبحت نافعة مفيدة .

\* \* \*

ولنتقل بك إلى ناحية حساسة فى الموضوع لنرى موقف المدنية حيالها ،  
من أن المدنية الحديثة لمدنية لا عقل لها ولا روح . أو بعبارة أخرى تقوم على  
المادية ، وتفعل الروحانية ، أو ليس لها بسطة من الخصب الروحى مع أن التقدم  
للمادى يصحبه دائماً التقدم الروحى ، فكيف يتقدم العلم ، وهو عمل محض  
إنسانى من غير أن تتقدم فى الطبيعة والكيمياء والهندسة وعلوم وظائف الأعضاء  
والتشريح « والبيكولوجيا » ... الخ وهى مواد مادية صرفة ؟

وإذا قامت المدنية الحديثة على المادة ، فانها لم تنفل الروح . فالعالم الذى يحرم نفسه لذات الحياة ، ويعكف على دراساته ، وتمضى السنون فى تحقيقه مسألة من المسائل ، أو علاج مرض من الأمراض قوى الروح ، كبير القلب ، إنسانى النفس . فاقروا حياة مير كورى عالم الطبيعة وزوجه إمدام كورى لتروا كفاحها فى سبيل خدمة الانسانية وكشف معدن الراديوم للقضاء على مرض السرطان . فى قصة عبقرية رواها الزمان وأوقفت خطوها الأيام .

\* \* \*

والآن خبرونى أيها السادة ، إذا نحن لم نعتبر ما قدمته لنا المدنية الحديثة خيراً فأين نلتمسه ؟ أنلتمسه فى الفطرة ونرجع إلى الوراء آلاف الأعوام فنشاطر الحيوان زاده وطعامه ، ونساكن الوحش آجابه وأدقاله ؟ أم نلتمسه فى عبورنا الوسطى حيث ينجم الجهل ويفشو التعصب ، ونشاد السجون الرهيبة ، ويكون المبدأ للقوة ، والحكم للطاغية ؟ أم نلتمسه فى مدنية مثالية فتتخطى بذلك الحواجز والقيود ، وتنتمى الفرائز والميول المتوارثة ، وتقدم البشرية فى طريقها للمرسوم وقانونها الصارم ، قانون الأبدية الذى يسير الكون ولا يمحى سد عنه قيد أعلة ؟

فتلك « سفة الله فى خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً » .



القسم الرابع  
المقالات المختارة  
لكبار الكتاب المعاصرين



# من جنة الشوك

للكنوز طر مسين بك

## دعاء

قال الطالب الفتي لأستاذه الشيخ : علمني كلمات أوجه بهن إلى الله في أعقاب الصلوات الخمس ، فإني أجد في نفسي حاجة إلى الدعاء في هذه الأيام الشداد .  
قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتي : سل الله يا بني أن يعصمك من صغر النفس الذي تضخم له الأجسام ، ومن ضيق العقل الذي تقسع له البطون ، ومن قصر الأمل الذي تمتد له أسباب الغرور .  
و كنت حاضر هذا الحديث بين الأستاذ الشيخ والطالب الفتي ، فقلت في نفسي : ما أجدر الشباب المصريين أن يتخذوا من هذا الدعاء لأنفسهم برنامجاً وشعاراً !

\*\*\*

## إخاء

قال الطالب الفتي لأستاذه الشيخ : إن الشاعر يخيرنا بين الوحدة واحتمال الإخوان على علاهم حين يقول :  
فمض واحداً أوصل أخاك فانه \* مقارف ذنب مرة ومجانبه

فأى الأمرين تحب لى أن أختار ؟

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : إن الشاعر لم يخيرك وإنما ألزمك الخصلة الثانية ، فأنت لا تستطيع أن تنسل من الحياة الاجتماعية ، كما لم يستطع أبو العلاء أن ينسل منها . فاحتمل الحياة الاجتماعية كلها ، واصبر لما فيها من المحن .

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : وترى إخوان الإخوان محنة ؟

قال الأستاذ للشيخ لتلميذه الفتى : أى محنة .

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : كيف ذاك ؟

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : إذا وفى لك الإخوان امتحنت فى وفائهم وفرضت عليك المروءة ألا تغتر ولا تبطر ، ولا تستغل الوفاء فتشقى عليهم بما لا يطيقون .

وإن تنكر لك الإخوان امتحنت فى تنكرهم وفرضت عليك المروءة ألا تقسو ولا تغلظ ولا تتجنى ولا تنتظر منهم فوق ما يطيقون . وأنت ممتحن بعد ذلك فى نفسك ، تفرض عليك المروءة أن تغنى لهم إذا وفوا ، وتصفو لهم إذا صفوا ، وتعرفهم حين ينكروناك وتصحبهم حين يغشونك ، وتبرهم حين يصدرونك ، وتهطيمهم أكثر مما يسطونك ، وتسير من إخوانهم على مثل الشوك .

صدقنى ! إن إخوان الإخوان محنة لا يثبت لها إلا أولو العزم .

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : فأنى أوتر الوحدة .

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : هيهات ! تلك أمنية تبغى ولا تنال .

## كيد

قال الطالب القتي لأستاذه الشيخ : ما تأويل قول الشاعر :  
 إذا رام كيداً بالصلاة مقيمها \* فتاركها عمداً إلى الله أقرب  
 قال الأستاذ الشيخ لتلميذه القتي : تأويله أن تارك الصلاة عمداً يعصى الله  
 معصية واحدة وأن مقيم الصلاة كيداً يعصى الله معاصي كثيرة ، يريد أن يخدع  
 الله والله لا يخدع . ويريد أن يخدع الناس ، وخداع الناس إثم . ويريد  
 أن يتخذ الله وسيلة والله غاية الغايات ، وإليه تبتغي الوسائل . فكيف  
 به إذا اتخذ الله وسيلة لأعراض الدنيا وتضليل الناس ! صدق الشاعر :  
 إذا رام كيداً بالصلاة مقيمها \* فتاركها عمداً إلى الله أقرب

\*\*\*

## صلة

قال الطالب القتي لأستاذه الشيخ : يروى عن عثمان - رحمه الله - أنه قال :  
 « كان عمر يمنع أقرباه ابتغاء وجه الله ، وأنا أعطى قراباتي لوجه الله ، ولن  
 يرى مثل عمر » . فأى المذهبين أخرى أن يتبع ؟

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه القتي : لقد أنباك بذلك عثمان نفسه حين قال :  
 « ولن يرى مثل عمر » والأسر أظهر من أن يحتاج إلى تأويل ، فمن الخير أن  
 يعطى الرجل أقرباه وأصدقاءه ومن لا يمت له بصلة ابتغاء وجه الله ، على أن  
 يكون العطاء من ماله الخاص لا من مال الدولة ، لأن لمال الدولة موضح ينبغي  
 أن ينفق فيها ، وليس من هذه المواضع إعطاء الأقرباء والأصدقاء .

\*\*\*

## تملق

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : ألم تر إلى إمراف « مارسيال »  
في تملق مولاه قيصر حين زعم له أن خزان الآلهة لا تكفى لمكافاته على ما قسم  
من خير !

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : رأى قيصر نخافه وطمع فيه ، ولم ير  
الآلهة فلم يحفل بهم . وأكبر الظن أن هذا الوثني الذي كان يسخر من آلهته  
ومن قيصر جميعاً .

\* \* \*

## عزة

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : أترى الحلفاء يفنون بيثاق الأطلنطي ؟  
قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : كما وفوا بمبادئ الرئيس « ولسن » .  
قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : وإذا ؟

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : وإذا فالشعب الذي لا يرجو منحا ولا  
يخشى منعا ، وإنما ينصف نفسه وينصف من نفسه ، هو الشعب العزيز الكريم .

\* \* \*

## عطف

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : لو خرج فلان لأهل قريته عن بعض  
ماله ليستقيهم ماء قويا لزال عنهم المرض ، ولاستفاد زرعهم من صحة أجسادهم .  
قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : هو أعطف عليهم من ذلك . ألم تعلم أن  
المرض محنة يثاب عليها المريض إن أحسن احتمالها ، وأن الصحة فتنة يعاقب  
عليها الصحيح إن أساء استعمالها ، فهو يؤثر أهل قريته بالشواب ، ويعصمهم من  
الفتنة .

# حيرة العالم

للمؤلف: د. محمد أمين بك

العالم الآن كله قلق مضطرب حائر ، وسبب قلقه واضطرابه وحيرته أنه في حربه الأخيرة هلم كل معتقداته السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، ولم يستطع أن يبنى جديداً غيرها .

ثم إن المبادئ العتيقة — مبادئ القرن التاسع عشر وما قبله — لا تزال متأصلة في نفوس القادة والزعماء ومن ييضم زمام الأمور الدولية ، وليس في إمكانهم إعادة هذه المبادئ العتيقة في القرن العشرين ، لأن الشعوب تنورت ، ولا في إمكانهم أن يستنقوا مبادئ القرن العشرين ، لأن عقولهم تحجرت .

اعتاد رجال السياسة أن يملنوا على الملأ أن الحروب التي تقع إنما يبعث عليها أغراض نبيلة ، مثل حماية الديمقراطية — وما يتبعها من حرية الشعوب — من الانهيار ، ومثل حماية الأمم الصغيرة من عدوان الأمم الكبيرة ، ومثل المحافظة على حرمة المعاهدات ، ومثل دفع الخطر الذي يهدد أمنهم ونحو ذلك ، وكانت هذه الأقوال تجوز على الشعوب فيصدقونها — وكان رجال السياسة يطمون نفسية الشعوب وأنها لا تستجيب إلا للمثل الأخلاقية مهما ضعفت أخلاقها ، وأنجحت في سلوكها ، فكان هؤلاء الساسة يستغلون هذا الشعور النبيل في الإنسان ، فيهبجونه لمصلحة الحرب ، وكانت الشعوب عمياء ، تستجيب

عن غفلة لهذه الدعوات ، وتلجى الدعوة متحمسة للمبادئ الأخلاقية ، متى يثبها الزعماء ويمثلونها بشتى وسائل الدعاية ، ويمهرون فى نشرها .

وإلى ذلك أفسد هؤلاء الساسة اللغة ، فاستعملوا الألفاظ فى غير معانيها كالديمقراطية والحرية وحقوق الأقلية ونحو ذلك ، فهذه الألفاظ لها معان فى موضع ، ومعان أخرى فى موضع آخر حسب المصلحة ، فجلاء الجيوش الروسية عن إيران عدل وداع إلى السلام . وجلاء الجيوش البريطانية عن مصر ليس عدلا وليس داعياً إلى السلام ، وحق اليونان والأسبان ومصر فى تقرير مصيرها يقاس بمقاييس مختلفة ، ومطالبة المغاربة بجلاء الفرنسيين عن بلادهم وتمتع أهل البلاد باستقلالهم مطلب غير عادل ولكل هذه الحالات الماثلة ألفاظ غير متماثلة ، فهذه الأشياء المتماثلة تسمى بحق تقرير المصير إذا دعت الحال ، وحق الانتدات أو الوصاية إذا دعت الحال ، وبالحرية إذا اقتضى الأمر وبالأخذ بيد الأمة حتى تنضج إذا اقتضى الأمر ، وهكذا من العبت بالألفاظ والمنطق عبثاً يستدعى العجب .

هذه كانت عقلية الساسة والقادة فى القرن التاسع عشر وما قبله ، ولكنها عقلية عقيمة قد أتقنت وظهر عمقها ، وتنبهت الشعوب ، سواء منها الشرقية والغربية ، وفهموا أن ما يقولونه من البواعث على الحرب ، والظنطنة بالمبادئ الأخلاقية من حرية وديمقراطية ومحافظة على المعاهدات ، ليست إلا ستاراً مموها يخفى وراءه البواعث الحقيقية على الحرب ، وأهمها الخوف وحب السيادة ، الخوف على ضياع المركز الممتاز الذى تتمتع به بعض الدول الكبيرة وحب السيادة وما يستتبعه من نكرة قومية وعصبية وطنية ، ثم بعد ذلك بواعث أخرى



كالسيطرة الاقتصادية والحصول على المواد الخام في البلدان المختلفة ، وتصريف  
السلع ونحو ذلك مما يرمى إلى غنى الأمة وعظم ثروتها .

هذه هي البواعث الحقيقية للحروب لا المبادئ الأخلاقية ، وإنما اتخذت  
المبادئ الأخلاقية ستاراً استغلالاً لتفوذ الشعوب الطيبة بطبيعتها .

وهذا الستار المزيف قد أتقنت صنعه المدنية الحديثة فأبدعت نقشه وتصويره  
بما أجادت فيه من فن وتصوير وتهويل ، واستخدموا لذلك اللغة والأدب وفن  
اللعابة وفن التمثيل ، وفن الكذب ، وفن الصحافة والإذاعة الخ ، حتى خدع  
الناس فصدقوه .. وقد كان الناس قبل هذه الحضارة الموهبة صادقين ،  
إذا حاربوا قالوا أنا أحارب للثغلة والاستيلاء ، والاختصاص ، والغنيمة ، ولما  
تقدم الناس في العقلية ولم يتقدم رجال السياسة معهم جاءهم من ناحية التزييف  
والتفنيق والكذب .

ولكن عمر الكذب مهما طال قصير ، فقد نظر للناس إلى الساسة فرأوهم  
يقولون مالا يفعلون ورأوا وعوداً تبذل في الحرب لا تتحقق في السلم وأمانى تنفق  
في إسراف حتى إذا جاء موعد القبض غلت الأيدي إلى الاعتناق ، والحريات  
الأربع لا تتحقق منها حرية واحدة ، وميثاق الأطلنطى ليس ميثاقاً وإنما  
هو بهلوان ١١ .

وغضبت الشعوب غضب الرجل من آخر قد ظهرت خدعته وتكشفت  
سريره ، ووجدت هوة عميقة بين الحاكمين والمحكومين ، والمستعمرين  
والمستعمرين ، والمتنصرين في الحرب والمهزمين ، وبعض المتنصرين مع بعض  
المتنصرين ، وضعفت ثقة العالم بالؤسسات المنشأة للتعاون والتفاهم كجلس الأمن

وهيئة الأمم وزاد معسكر المتشائمين وتضائل معسكر المتفائلين . وأدرك العقلاء أن سر هذا يرجع إلى أن من ييديم أمر العالم فئة قد تربت في أحضان الماضي ، وعلمت على البرامج العتيقة التي تشيد بمجد الوطن وحب الاستعمار والتمدح بالغلبة ، ولا بد لعلاج الحال من تعميم مناهج للتعليم تنشئ العقلية الجديدة على حب الانسانية والأخاء العام ، لا فرق بين شرقي وغربي ، وروسي وأمريكي ، وأسود وأبيض ، وسيظل العالم في حيرته واضطرابه وقلقه حتى يتم تنشئة الجيل الجديد ويتسلم زمام الحكم . إذ ذاك يفهم العالم أن أسخف الطرق إذا حصل نزاع بين أمتين أو معسكرين أن تعمد كل منهما إلى السلاح فتقتل العدد العديد من الأخرى ، ولا يزال التقتيل على أشده حتى تسلم الأمة الأخرى أو المعسكر الآخر ، فان معنى هذا بالبداهة أن ليس الحق هو الذي انتصر وإنما القوة هي التي انتصرت ، وكثيرا ما تكون القوة بجانب الباطل ، ومعنى هذا أيضاً بالبداهة سكوت المهزوم على مفض حتى يقوى فيحارب وهكذا تسلسل الحروب .

ومما زاد الأمر سوءا في الحيرة والقلق والاضطراب ، أن الحرب — وخاصة الحرب العالمية الأخيرة — قد صبغت بالأخلاق عبثاً كبيراً ، وويل للأمم إذا زلزلت أخلاقها ، فالجرب فتحت الأبواب على مصارعها لأحط الأصناف من الشعوب وأسوئهم أخلاقا ليستوفوا ظروف الأمة في الحرب أسوأ استغلال ، بالاتجار بالأعراض والاتجار في السوق السوداء وباستخدام وسائل الرشوة واستغلال السلطات المنوعة لهم بحكم الظروف استغلالا شنيعاً وضيقاً . وترتب على ذلك انقلاب الأوضاع الاجتماعية في الأمم ، ففلا فيها أغنياء الحروب فقراء الأخلاق ، وهبط فيها من تمسكوا بالفضيلة وحرصوا عليها .

مهما جر ذلك عليهم من فقر ، وضعف شأن الأمة في الأمم المحاربة ، وتعلل بعض النساء بأنهن يبدن عفتهم أداء لواجب الترفيه عن الجنود ، وترتب على ذلك أضرار اجتماعية لاحد لها ، إلى كثير من أمثال ذلك مما زلزل القواعد الأخلاقية التي تبنى عليها الأمة حياتها . وكما عبثت الحرب بالأخلاق عبثت بالحقائق ، فالدعابات في الصحف ، والمجلات والإذاعات لا تستند على حق ، وكل معسكر من المتحاربين جرح المعسكر الآخر بقليل من الحق وكثير من الباطل ، ثم توصف أعمال الغدر والخيانة والتقتيل بأنها أعمال بطولة ، وتوصف أعمال البطولة بأنها أعمال غدر وخيانة ، إلى كثير من أمثال ذلك .

هذه البلبلة في السياسة وفي الأخلاق وفي الحقائق هي التي جعلت العالم الآن في حيرة ، لأنه فقد قديمه ولم يجد بهد جديد .



## إيماني

لمؤلفه عز الدين محمد بن محمد

أؤمن بالله .

أؤمن بالله ورائته ، وشعوره ، وبعد تفكير طويل .

فأما الوراثة فاني قد نشأت بين أبوين شديدين في الدين ، لا يتركان فريضة من الفرائض اليومية . وفنحت عيني على الدنيا وأنا أري أبي يستيقظ قبيل الفجر ليؤدي الصلاة ويبتهل إلى الله بالدعاء ، ولا يزال على مصلاه إلى ما بعد طلوع الشمس ، فلا يتناول طعام الإفطار حتى يفرغ من أداء الفرض والنافلة وتلاوة «الأوراد» . ورأيت والدتي في عنفوان شبابها تؤدي الصلوات الخمس وتصوم وتعلم المساكين ، وقلما ترى النساء مصليات أو صائمات قبل الأربعين .

وندر بين أقاربي من لا يسمى باسم من أسماء النبي وآله سواء منهم الرجال والنساء ، أو من أسماء الأنبياء على العموم .

وكان في بيت أحوالي درس لقراءة الكتب الدينية ، وأذكر منها مختارات الأحاديث النبوية ، وإحياء علوم الدين فلورثة شأن فيها عندي من سليفة الاعتقاد .

\* \* \*

أما الإيمان بالشعور ، فذاك أن زواج الدين ومزاج الأدب والفن يلتقيان في الحب والتصور والشعور بالغيب ، وربما كان « وعي الحياة » شعبة من « وعي الكون » أو من « الوعي الكوني » الذي يتعلق به كل شعور بعظمة العالم وعظمة خالق العالم . . والوعي الحيوي مصدر النفس ، والوعي السكوني مصدر الدين .

\* \* \*

أما الايمان بالله بعد تفكير طويل فخلاصته أن تغير الحقيقة بمشيئة الخالق  
للعالم المرید أوضح من كل تغير يقول به الماديون.

وما من مذهب اطلعت عليه من مذاهب الماديين ، إلا وهو يوقع العقل في  
تناقض لا ينتهى إلى توفيق ، أو يلجئه إلى زعم لا يقوم عليه دليل وقد يهون منه  
تصديق أسخف الخرافات والأساطير فضلا عن تصديق المقائد الدينية وتصديق  
الرسول والدعاة .

فالقول بالتطور في عالم لا أول له خرافة تعرض عنها العقول ، لأن ابتداء  
التطور يحتاج إلى شئ جديد في العالم القديم ، وحدث التطور بغير ابتداء تناقض  
لا يسوغ في اللسان فضلا عن الفكر أو الخيال .

والقول بالارتقاء الدائم من طريق المصادفة ، زعم يهون منه التصديق  
بالغيبان والسعالى وخوارق العادات في تركيب الأجسام والأحياء .

والقول بأن المادة تخلق العقل كالقول بأن الحجر يخلق البيت وأن البيت  
يخلق الساكن فيه .

وأبسر من ذلك عقلا ، بل أزم من ذلك عقلا ، أن يقال إن العقل والمادة  
موجودان ، وأن أحدهما بأن يسبق الآخر ويخلق هو العقل ، لأن المادة لا توجد  
ما هو أفضل منها وفاقد الشئ لا يعطيه .

فأنا أوؤمن بالله ورأيه ، وأؤمن بالله شعورا ، وأؤمن بالله بعد تفكير طويل .

\*\*\*

هذا في مجال العقيدة

أما في مجال الأخلاق فلا موجب عندى لعمل الخير غير طلب الكمال  
وفهم الكمال .

ومن الخير ما هو عسير على النفس محفوف بالخطر ، مكروه العواقب ، مستهدف للنقد والمذمة بين من يجهلونه أو يصابون في مفاهيم من جرائه ، فلا باعث لعمل هذا الخير أقوى من باعث الشوق إلى الكمال ، والارتفاع بالنفس إلى ما ترضاه .

إن الانسان لا يرائي بحب الطعام المفيد . إنه يحبه في السر كما يحبه في العلانية ، وأنه لينذل فيه ثمنه وإن غلا ويحلبه من مكانه وإن بعد ، وإنه ليكتفي به ويحبه جزاء حسنا ولا ينتظر عليه المثوبة أو الشكران من أحد . لأنه يتناوله لنفسه ولا يتناوله مرضاة لغيره .

وهكذا طعام العقل أو طعام الروح حينما عرفت الروح ما يصلح لها وما يليق بها من طعام . إنها لا تستريح بغيره ، ولا تتوانى عن طلبه ، ولا تنتظر المثوبة أو الشكر لأنها تختار غذاءها فتحسن اختياره ، ولا ترضى بما دونه . وإنما المهم أن تعرف هذا الغذاء .

فاذا هي عرفت فلا باعث لها إلى الخير أقوى من الشوق إليه ، ولا وازع لها ولا عقوبة تخشاه في سبيله أوجع من فوائده والحرمان منه . وهناك عالم للضجائر وعالم للافكار وعالم للاذواق والأخلاق كما هناك عالم للأجساد .

في عالم الأخلاق لا باعث إلى الخير أقوى من شعور الانسان بكماله ، ولا وازع عن الشر أقوى من شعور الانسان بنقصه ، ولا أخلاق لمن يحسن لأنه يؤجر على الاحسان ، أو يسيء لأنه في أمان .

فساعة من التبطلة يلوع الكمال هي غاية ما تملو إليه النفس من مراتب السعادة ، وساعة من تبكيت الضمير على النقص هي غاية ما تنحدر إليه النفس من الشقاء .

وإيماني في المعاملات أن الطيبة موجودة في الطبيعة الانسانية ، ولكنك لا تجدها في كل إنسان ، ولا تجدها في جميع الأوقات .

فهناك من يرحم ، وهناك من يجود ، وهناك من ينصح ، وهناك من يعين ، وهناك من ينصف الخصوم كما ينصف الأصدقاء .

ولكنك إذا بحثت عن المعين لم تضمن وجوده حين تريده ، وإذا وجدت حين أردته لم تضمن أن يوافقك على رأبك ويساعدك على قصدك ، فلمله حين إذا اعتقد وجه الصلاح في العمل الذي يدعى إليه ، ولمله لا يعتقد اعتقادك فيما ترومه من الصلاح .

فلا تقنط من طيبة الناس كل القنوط .

ولا تعول عليها كل التعويل .

بل أحسن الظن بالناس كأنهم كلهم خير ، واعتمد على نفسك كأنه لاخير في الناس .

وقديماً قلت :

أنا لا ألوّم ولا ألام	حسبي من الناس السلام
أنا إن غنيت عن الأنا	م قد غنيت عن الملام
وإذا افتقرت إليهم	فاللوم من لغو الكلام

ولا أزال كلما نسيت هذه الخلطة في سهوة من السهوات ردني الحوادث إليها ، وزادتني إيماناً بصوابها .

\*\*\*

وإيماني بالأدب أنه رسالة عقل إلى عقل ، ووحى خاطر إلى خواطر ، ونداء قلب إلى قلب .

وأن الأدب في لبابه قيمة إنسانية وليس بقيمة لفظية .  
فالأديب الذى يقرأه القارىء فلا يعرف شيئاً جديداً ولا يحسن بشيء  
جديد فسكوته خير من كلامه .

والأديب الذى يقصر جهده على التسلية وازجاء الفراغ خادماً جسداً وليس  
بصاحب رسالة فى عالم العقل والروح .

والعلاقة بين الكاتب وقارئه علاقة تعاون واشتراك ، لا يغنى فيها الجهد  
المفرد عن الجهدين المتساندين .

فالقارىء الذى يفرد الكاتب بواجب التفهيم لا يستحق من الكاتب أن  
يلتفت إليه .

لأنه واحد من ثلاثة : فاما رجل يظن أن القراءة لا تستحق التعب ، وهو  
يتعب فى طلب اللهو والتسلية ، فلا نفع فيه .

وأما رجل يتعب فكره ولا يصل بالتعب الى نتيجة ، فذلك أيضاً لا نفع فيه .

وأما رجل لاهمه نتيجة القراءة التى يتسلى بها أو يتعب فيها ، فهو كصاحبه  
لا نفع فيه .

\*\*\*

وإعائى بالشهرة والثناء كإيمانى بالثواب والجزاء .

فأبجلت قط من نقد ، ولا توسلت قط إلى ثناء . ويحزنى عن كثير من  
الثناء أن الناس لا يبدلون له من يكبرونه ، بل يبدلون له من لا يتلاءم قلوبهم بالأخبار  
ولا يلبثون من إعظامه مبلغاً يحسدونه وينفسونه عليه ، وإن الأدب شيء هين



كل الهوان إن ضاعت قيمته بكلمة حامد أو جاءت قيمته من كلمة كاذب منافق .  
فإذا كانت له قيمة فلا خوف عليها ، وإن لم تكن له قيمة فلا حرص عليه .

\*\*\*

وبعد فإيمانى كله فى المقيمة والأخلاق والمعاملة والأدب يوزن بميزان  
واحد ، وهو ميزان المثل الأعلى أو طلب الكمال ، لأنه إيمان يقيننا عن طلب  
الجزاء ويمزينا عن فقدان الحمد والثناء . إذ كان جزاؤه كما يقولون فى اصطلاح  
ثلوانى وجباية الرسوم « منه فيه »



## عمر في بيت المقدس

للككتور عبد الوهاب عزازم بك<sup>(١)</sup>

- ١ -

هذا عام ستة عشر من الهجرة ، وقد انساحت جيوش المسلمين في الشام والعراق وفارس ، وألقت أقاليم الشام بالمقاليد إلا فلسطين ؛ وأبو عبيدة بن الجراح يحصر بيت المقدس ، وقد ملأ الإسماع والقلوب بأس المسلمين وعدلهم ووقاؤهم عزم أهل البيت المقدس أن يدخلوا فيما دخل فيه الناس : في عهد المسلمين وحمايتهم وعدلهم ، ورغبوا أن يكون صاحب عهدهم عمر ... عمر الذي ملأت سيرته الآفاق وسكنت إلى عهده النفوس ، واشتاق إلى رؤيته العيون .  
وفصل عمر من المدينة في جمع من الصحابة ومعه مولاة أسلم . خرج ينفذ السير إلى الشام ليتفقد أحوال المسلمين ، ويصالح أهل فلسطين .

ويتنقى في طريقه حتى يبلغ أيلة ، وينظر الناس موكب أمير المؤمنين ويحسبون الناس أنه سيعلم عليهم في زينته يحيط به جنده ورجاله . والذي رأى منهم هرقل حين فتح بيت المقدس قبل عشر سنين أو شهده من بعد في حل أو ترحال ، تخيل عمر في موكب موكب هرقل أو موكب دونه ولكنه موكب ملك أو أمير .

لما دنا عمر من أيلة تنحى عن الطريق وتبعه غلامه قنزل فبشى ثم عاد فركب بغير غلامه وعلى رحله فرو مقلوب وأعطى غلامه مراكبه .

وكان عمر خاف أن يداخله الزهو وهو على مركبه في غير زينة فأثر أن يشعر نفسه أنه وخادمه سواء فتحول إلى رجل غلامه .

فلما تلقاه أوائل الناس قالوا : أين أمير المؤمنين ؟ قال أمامكم (يعنى نفسه) وذهبوا أمامهم فجازوه حتى انتهى هو إلى أيلة فزلمها . وقيل للمتلين : قد دخل أمير المؤمنين أيلة وزلمها فرجعوا إليه واجتمع الناس إلى رجل جسيم أصلم أشقر شديد الحمرة كثير السبله <sup>(١)</sup> في أطرافها صهوبة وفي عارضيه خفة — رجل لا تقع العين منه إلا على الوقار والتواضع والشدة في الحق والرأفة بالضعفاء . رأوا ملكاً في زى ناسك ، وراعى أمة في صورة راعى ثلة <sup>(٢)</sup> . رأوا إنساناً لا تعقد فيه الانسانية حقيقة من حقائقها ، ولا يصيب فيه الجبروت باطلا من أباطيله . اجتمع الاساقفة والرهبان يردن رجلاً في يده الدنيا ولمكنها ليست في قلبه . يملكها ولا تملكه ، ويصرفها ولا تصرفه ، ويستعبدها ولا تستعبد . وليس شيئاً أن تكون زاهداً في صومعة ولكن العظمة كلها أن تكون زاهداً والدنيا تحت قدميك : « ودفع عمر قيصاً له كرايس <sup>(٣)</sup> قد انحباب مؤخره عن قدمته من طول السير ، إلى الاسقف وقال : اغسل هذا وارقه . فانطلق الاسقف بالقيص ورقه ، وخاط له آخر فراح به إلى عمر ، فقال : ما هذا ؟ قال الاسقف : أما هذا قيصك قد غسلته ورقته ، وأما هذا فكسوة لك منى . فنظر إليه ومسحه ثم لبس قيصه ورد عليه ذلك القيص ، وقال : هذا أنشفهما للعرق .

دخل عمر بيت المقدس لا مدمراً مغرباً كما دخلها بختنصر ، ولا مضطهداً أهلها كما دخلها الرومان من قبل ولا مزهواً بفتحها كما دخلها هرقل قبل عشرين

(٢) القطيع من الغنم

(١) طرف الشارب

(٣) الفرزدك كرايس وهو ثوب من النطن الأبيض

بعد أن غلب الفرس على الشام ، ولكنه دخل رافعاً لواء التوحيد والمعدل  
والأخوة العامة والمرحمة الشاملة . دخل إلى المدينة فسار إلى المسجد ليلا ومضى  
إلى محراب داود فصلى فيه . وطلع الفجر بعد قليل ودوى الأذان في أرجاء  
المدينة المقدسة لأول مرة ، صيحة الحق في أعقاب الباطل المهزوم ، ترفعها  
تباشير الصبح في أخريات الظلام . وشهد الله لقد كانت فاتحة الخير والسلام  
والكرامة للبيت المقدس ومن فيه .

وقرأ عمر في الركعة الأولى سورة (ص) ومسجد حين قرأ المسجدة (وظن  
داود أنها فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأتاب) ثم قرأ في الركعة الثانية أول  
سورة الاسراء - سورة بنى إسرائيل وفيه وصف ما أصابهم على يد البابليين  
لقد لبث اليهود خمسمائة سنة ينتظرون أن تطلع شمس الاسلام . ويأتى  
الفاروق ليحشو التراب في قبائه ويأسر الناس بتطهر بيت المقدس . وما فقدوا  
رعاية الاسلام من بعدها ، إلا تسعين عاماً غلب فيها أهل الصليب فأصاب البيت  
المقدس ما أصابه حتى استرجعه رجل من رجال المسلمين ملك يشبه بمر بن  
الخطاب في الاشادة بعدل الاسلام . رحم الله صلاح الدين يوسف بن أيوب .  
ولكن بنى إسرائيل حين رأوا الزمان ينيخ على المسلمين بكل كلكه لم يأتوا  
عوناً للعرب والمسلمين ، ولم يذكروا فضل الاسلام ولا حفظوا بد عمر ، ولا  
اعترفوا برعاية المسلمين وحمايتهم ثلاثة عشر قرناً ، بل جاءوا يجزؤون الحسنة  
بالسيئة ، ويمينون الخطوب على الدين دفعوا عنهم الخطوب ويتناصرون الأعداء  
على الدين أتقذروهم من الأعداء ، ويمالئون الذين دفنوا بيت المقدس على الدين  
ورقموا عنه التراب والرجم والهوان .

وليت شعري ماذا ينتقمون من المسلمين والعرب ؟ يا أهل الكتاب هل  
تنتقمون منا إلا أن آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إليكم ؟

# نوبل

للكنوت اممردى بك

فى اليوم الحادى والعشرين من شهر اكتوبر لمام ١٩٣٣ احتفل القوم بمرور مائة عام على « الفرد نوبل » وما كان العالم فى حاجة إلى التذكير بميلاد نوبل أو بموته فذكراه تتجدد كل عام ، تجدها تلك الجوائز السنوية الخمس التى تحمل اسمه والتى أنشأها عند وفاته عام ١٨٩٦ ووقف عليها ريع ثروته الهائلة ، وقد يبلغ الحمين ألفا من الجنيئات فى السنة الواحدة .

قال نوبل فى وصيته : « .... ويقسم هذا الريع هكذا » : نصيب للفرد الذى يأتى بأخطر استكشاف فى الفيزياء « الطبيعة » ، ونصيب للفرد الذى يأتى بأخطر ابتداء فى الكيمياء أو بتجديد خطير لا ابتداء قديم ، ونصيب للفرد الذى يأتى بأكثر جديد فى الطب أو فى « الفلسفة » علم وظائف الأعضاء ، ونصيب للفرد الذى ينتج فى عالم الأدب أجل نتاج على أن ينحرف فيه صاحبه منحى « الأدباليين » المثاليين ، والنصيب الخامس والآخر للشخص الذى زاد أكثر من غيره فى إخاء الأمم ، وجاهد أكثر من سواه فى إلغاء الجيوش أو فى انقاصها وفى جمع المؤثرات وزيادتها تحقيقاً للسلام . . . . . وإنى أعلن رغبتي الصريحة فى ألا تكون لجنسية المترشحين أى اعتبار مهما قل عند القرار بمنح هذه الجوائز .

هذا نوبل كما يتراءى فى وصاته ، وجل حباه الله الثروة الواسعة ، ومنحه

العقل الذى يدرك به خطر العلوم الطبيعية فى تقدم الانسان وإسعاده ، ووجهه قلب الشاعر الذى يزهد فى صور الكون الواقعة ، وحقائقه الراهنة : لقبجها ولنقصها ، ويستلذ صوراً من خلق الخيال لا حقيقة لها لأنها تمثل الكون على ما يجب أن يكون ، والانسان على أتم حال من جلال ونبل ، والأشياء على أكل اتساق وانتظام ، فالنتاج الأدبى الذى يميز عليه يجب أن يكون « إدياليا » كالبلا لا حقيقياً واقعياً واتسع هذا القلب حتى وسع الأمم جمعاء نخشى عليها مهالك القتال وأشفق عليها من متالف الحروب .

أما نوبل قبل الوفاة : نوبل القرن التاسع عشر فرجل عالم مهندس كيميائى صرف مواهبه فى استكشاف بوائق الحروب ، والتفتن فى أساليب الموت وتشجيع القتال بأبجائه حتى كفل للحكومات الحجة التى لا تدفع فى فض الخصومات .

ولد نوبل فى استكهولم عاصمة السويد عام ١٨٣٣ وذهب أبوه به صغيراً إلى عاصمة روسيا حيث أنشأ مملاً لصناعة « الطوريد » ثم عاد به إلى السويد وخلف أخاه الأكبر قواماً على ذلك المعمل فوسعه ومده ، وفى السويد بدأ نوبل بدراسة الناسفات . وكان الوقت ملائماً لهذه الدراسة فان النزاع بين الدول كان يشتد وأسباب الخصام تتكاثر ، وزادت الريبة وأشكل المستقبل ورأت كل أمة خلاصها من الحرب فى العدة للحرب ، ومن الغريب أن العالم لم يكن يعرف ويألف من الناسفات إلى ذلك العصر غير البارود وكانت الكيمياء الحديثة قد بدأت نشب ، والتفاعلات الكيميائية تدرس فتعرف ، فكان من الطبيعى أن تتجه الأمم فى تنافسها إلى الكيمياء عليها تنجد عندها سلاحاً جديداً أمضى من الحديد ، أو مرادفاً أقوى وأفك من البارود فدرس الدارسون واجتهد المستنبطون ،

تأرة يحثهم المجد ، وتأرة يفريهم المال وتأرة أخرى تليهم القومية وما يتضمنها من ضرورة في دفاع أو إشباع لأطباع فكشفوا في النصف الأخير من القرن الماضي عن طائفة من الناسفات طالعنا آثارها في الحروب التي تناهت من ذلك العهد، ورأينا فعلها وسممنا دويها في الحرب الكبرى الأخيرة التي ذهبت يعضمة ملايين من بني الانسان .

وكان على رأس هؤلاء الدراسين العلامة نوبل .



# الخلق فى الفن

لوسيان توفيس الحكيم

ليس الخلق أن تخرج من العدم وجوداً : إنما الخلق فى الفن — وربما فى غيره أيضاً — أن تنفخ روحاً فى مادة موجودة. كذلك صنع أعظم الخالقين يوم أوجد آدم . لم يمد يده العلوية إلى الفضاء قائلاً : « كن ! » فكان . ولكنه مديده إلى الطين — مادة وجدت قبل آدم — فسوى منه ذلك المخلوق الحى . لاشئ يخرج من لاشئ . كل شئ يخرج من كل شئ . ذلك هو الدرس الأول فى الخلق ، وقد تلقيناه عن الخالق الأكبر .

وليس الابتكار فى الفن كذلك أن تطرق موضوعاً لم يسبقك إليه سابق ، بل الابتكار هو أن نتناول الموضوع الذى كاد يبلى فى أصابع السابقين ، فإذا هو بضئ فى يديك بروح من عندك . فالكثير من موضوعات « شكسبير » نقل عن « بوكاشيو » . و « جوته » فى قاوست عن « مارلو » . .

ليس الموضوع فى الفن بذئ خطر . وليست الحوادث والوقائع فى القصص والشعر والتمثيل بذات قيمة . ولكن القيمة والخطر فى تلك الأشعة الجديدة التى يستطيع الفنان أن يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع . إن الفن ليس فى الهيكل . إنه فى الثوب . الفن هو الثوب الجديد الذى يلبسه الفنان للهيكل القديم . إنه الكسوة المتجددة لكبة لا تتغير .

وليس هذا بالمطلب اليسير . فما أشق الاتيان بمجديد فى موضوع غير جديد !



وما أعسر الكشف عما لم يكشف في بناء تفتحمة العيون ، وتقب فيه المقول ، في كل الشعوب وكل الأزمان . من أجل هذا كان عل « راسين » في « أندروماك » تلك الشخصية التي تناولتها من قبله المواهب والأذهان ، أعظم في تاريخ الأدب من « عمل » بونسون دى تيراي » في « روكامبول » تلك الشخصية التي اخترعها من رأسه اختراعاً ، ونسج حوادثها العجيبة من مخيلته نسجاً .

قال « شسترتون » فيما أذكر ، مقدماً لكتاب من كتب « ديكنز » : إن الشاعر خصب الفريجة ليس ذلك الذي يسلك طريق الاغراب ، فإن أرفع مراتب الابتكار قد يتسنىها شاعر يتقنى في « الربيع » .

وقد نسألني : ما هو الابتكار ؟ فأقول لك بسرعة وبساطة : هو أن تكون أنت ، هو أن تحقق نفسك .

إن أعظم معجزة في الكون للخالق الأعظم هي « شخصية الانسان » . ملايين الملايين من البشر تماقب ، فلا تطابق شخصية أخرى تمام الانطباق ، في الأجسام والمشاعر والعقلية والروح والذوق والطبع . كل شخص يظهر في الأرض جديد ، جدة تفتق معه وتختق معه إلى أبد الأبدن . أى معين من الخلق الالهى لا ينضب ! وهذه الجنة في المشاعر والمقل والروح لو لازمتنا طويلاً لرأينا بها العجب . ولكن ناموس القوى والضعيف بفعل فعله ، وجاذبية الأجسام الكبرى للصغرى تسمى على الأدميين أيضاً . فإنا نكاد نولد حتى يتلفقنا السكار من حولنا ، فلا نبصر الأشياء إلا بأعينهم ، ولا نسميها إلا بما وضهوا لها من أسماء وصفات ورمحات . لقد كتب علينا هذا المصير : أن نفقد جدتنا ونحن في المهد ، وأن تلف في أودية القدم منذ الطفولة ، وأن يفتأ آباؤنا عيوننا الجديدة باللغة الأولى ، وأن يصموا آذاننا بالصيحة الأولى . ومن فر منا بعض البصر وواجه الدنيا بيمينه هو قانهر ، فهو ذلك الذى نطلق عليه فيما بعد

أسم « الشاعر المبكر » . على أن الخطر رابض أيضاً في محيط الفن . فهناك الشخصية القوية كالنواة في الذرة ، شدت إليها الشخصيات الصغرى ، فأمت أبصارها ، فلا ترى إلا ما ترى الكبرى ولا تقول إلا ما تقول . فإذا سئلت عن « الربيع » قالت ، لا ما تحسن هي وترى ، بل ما سمعت ورائت من خلال أسطر نفس كبيرة مشرقة في عصرها أو في عصور الغابرين . إلى أن تتحطم الذرة ، وينفطر عقد النواة ، ويتحرر من تنكش له نفسه ، فيقول قولاً ندرت من ساعتنا أنه له . فالصوت صوته ، والنبرة نبرته ، والفرحة فرحته ، والدمعة دمعه . فنصبح معجبين : هذا قول مبتكر . وهو مازاد في حقيقة الأمر على أن حقق نفسه .

لكن.. ما أصعب تحطيم الذرة في الفن أيضاً ! وأى دوى وانفجار أيضاً لهذا الحدث في تاريخ الآداب والفنون ! إن بروز الشخصية مفروزة جليلة هي معجزة الفنان . كم من جهد بذل « يتهوفن » لينطلق من نواة « موزارت » ! إن آثار هذا الجهد لم تزل باقية في سافونيته الأولى . وما أروع كفاح « جوته » في شبابه مع أقرانه الشعراء في سبيل التحرر من تأثير « فولتير » والخروج عن نطاق جاذبيته . إنها لمصنعة مؤلة تلك الجهود التي تبذلها النجوم لتضئ في حضرة الشمس . وإنها لتميش في انتظار الساعة التي تصبح فيها شمساً بدورها ! تجرئ من حولها النجوم .

على أن شخصية الفنان لا تتكون إلا من كتلة أعمال . إن العمود الفقري للشخصية الفنية هو سلسلة آثار ، يستطيع الباحث أن يقتنع في حلقاتها صفاته وعيوبه ولوازمه وحاداته ، ومزاجه وأجيالها . لهذا كان على النقاد الفني أن

يفرق دائماً بين فنان في أعماله الأولى يلمس خطاه نحو شخصيته، وفنان عرف  
ن طريق واتجاه . قضية النقد للأول تتلخص في : « كيف صنع هذا ؟ » .  
وقضية النقد للثاني هي : « لماذا صنع هذا ؟ » . الأول لم تعرف له شخصية  
بعد ، فليتنا أن نمينه على معرفة طريقه إليها ، فنناقشه . كيف أتيج ذلك الآن ؟  
ما موجباته ؟ وما أدواته ؟ وأي خطي يتأثر ؟ وفي أي طريق يسير ؟

أما الثاني وقد عرفنا شخصيته ووجهه ، فواجبنا أن نسأل : « لماذا أخرج  
لناس هذا الأثر الأخير » . ليحقق به أي جانب من جوانب شخصيته التي  
ضرب عنها الكثير ، لماذا صنع هذا ؟ أترى للفرض منه تأكيد فكرة من  
أفكاره ؟ أو الرجوع عن بعض هذه الأفكار ؟ أو الخضوع لاحتساس بعينه  
يلاحقه في كل أثر من آثاره ؟ ..

النقد للأول موجه ، وللثاني مفسر . ينبغي للنقد الفني أن يوجه الأول  
إلى شخصيته التي لم تظهر ، وأن يفسر للثاني شخصيته التي ظهرت .  
بهذا يؤدي النقد واجبه في مجال الخلق الفني .

وإنه لمجال مغم بالعجائب . وقد يدرك التأمل له أنه تابع لنظام القدرات  
والكواكب . فأسلوب الخالق الأعظم واحد في صفات المخلوقات وفي  
أكبرها وفي طاقتها المادية وفي نشاطها المعنوي .

إن الفنان يظل يبحث عن ذاته وشخصيته، إلى أن يجدها فيصبح معجباً بها .  
إنه يظل يدور حول « نواة » طالباً الانفصال عنها والاستقلال بذاته . فإذا  
انفصل واستقل دار حول ذاته .

كل فنان ذو طابع هو حبيس طابعه . انقطع شهوراً لدراسة فنان بارز

الشخصية . هب نفسك لشيطان أعماله كلها مجتمعة ، فان يمضى بك الوقت حتى  
تكون قد عرفتته وأحببته وسئمته وألفته في كل إشاراته ولفثاته وارتقاعه  
وإنحطاطه وقدرته وعجزه . إن تأمل آثار الفنان كاملة تكشف لك عن  
شخصيته الكاملة ، فتعرف أسلوبه في التفكير والتعبير ، وطريقته في تناول  
الأمور . ولكنك وقد أحطت به وفقدت إلى لبه لا بد صائح يوماً بلهجة المحبة  
والألطف : « دائماً هذه الطريقة ! دائماً هذا الأسلوب ! لو يخرج عنها قليلاً . »  
كيف يخرج عنها ؟ إنها ذاته . مأساة الطابع والشخصية . مادام له طابع فلن يخرج  
عنه أبداً . . ولا بالموت .



# فتياتنا الجامعيات

## في معترك الحياة

### للسيرة بنت الساطي

تشاء الصدفة أن تنشر « الاهرام » في اليوم الذي تهيأت فيه لكتابة هذا المقال ، رسالة من أحد أساتذة الحقوق في جامعة فاروق ، عرض فيها قضية طالبة متفوقة ممتازة ، كان من حقها — بحكم تفوقها وامتيازها — أن توفد في بعثة لدراسة القانون ، تمود بعدما للتدريس في الكلية . لكنها ووجهت بـ « مارضة قوية » ، تعترف بحقها في البعثة ، وتنكر ما عدا ذلك التحاقها ببيئة التدريس ، لأنها فتاة .

وقال قائل : « هذا لون من ألوان التفكير المضطرب المتناقض فيما يختص بالمرأة واستحقاقها لهذه المهنة أو تلك » على حين أراها نتيجة طبيعية طبيعية حتمية ، لهذه الحركة التي أخرجت الفتاة من دارها لتتعلم ، من غير أن تعين لها منهجا خاصا تدرسه ، أو تحدد لها هدفاً بعينه تتجه إليه .

والواقع أن المسألة ليست جزئية خاصة بما يقوم بين أنصار القديم والحديث من عراك ونضال ، وإنما هي مسألة عامة ترد إلى قضية كبرى ، هي قضية هذه النهضة النسوية الطارئة المستحدثة في الشرق ، وحرماها — في نشأتها الأولى — من التوجيه الرشيد ، والامراف الامين ، والسير المسدد المطمئن .

ولكى نفهم موقف الجامعات ، وقدره حق قدره ، نرى واجبا علينا أن ندرس المسألة الكبرى من شتى نواحيها ، درساً صحيحاً شاملاً معامناً ، يلقى ضوءاً على ما داخل الحركة من عناصر شوهدت جلالها ، وما لابسها من ظروف ضلت سيرها ، وما واجهها من عوائق أثقلت خطاها ، وما صاحبها من أخطاء ضاعفت غرامة الانتقال التي دفعتها الجامعات الأوليات .

إن المتتبع لخطوات الفتاة الجامعية في سيرها المتعثر من الأمية العمياء إلى قاعات الدرس الجامعي ، ليروعه احتمالها الزاخر لمتابع ذلك المنهج الضال الذي ارتجل لها ، وجليها العجيب لمشاق الدرس الشاذ يبدو أنه أسقط أثرتها من حسابها ، وجهادها الظافري معركة لم تهيئها طبيعتها ولا ظروفها للنضال فيها .

وما بنا الآن أن نعود ، فنطوى الزمن ، ونصحب الفتاة في خطواتها إلى الجامعة ، وحسبنا أن نقرر هنا — في ثقة وقوة ، وعن تجربة ويقين — أنها كانت حركة « استشهاد » في ذلك الدور الانقلابي الذي نعده أعنف انقلاب شهدته تاريخنا الاجتماعي الحديث .

ونحن نعذر الذين يتوهمون في هذا الوصف شيئاً من الاسراف أو المبالغة فما يستطيع سوانا أن يقدر مدى ما احتملناه وعانيناه في تلك المعركة الظافرة الخاسرة ما !

ندع هذا الماضي الآن ، إلى اليوم الذي نستطيع أن نكشف فيه عن أخطائه ومتابعيه وضحاياه ، لتحدث عن الجامعات اللاتي قطعن الشوط بسلام وبدأن السير فيما يسمونه معترك الحياة .

ماذا تبغى الفتاة الجامعية بعد أن أتمت دراستها العالية ؟

سؤال لم يفكر فيه الذين دفعوها من قبل إلى مدارس أنشئت ارتجالاً على

غرار مدارس البنين واستعيرت لها نظما ومناهجها .  
 وكذلك لم تفكر فيه الفتاة . كان كل هما أن تصل إلى نهاية الشوط ،  
 وأن تريح السباق وقد شغلت بهذا حتى عن نفسها .  
 خذلتها البيئة فلم تتخاذل . . وقاومتها الظروف فلم تهين . .  
 وتغردت عليها فطرتها فلم تتراجع . . ومضت لا تلوى على شيء . .  
 حتى إذا تم لها ما أرادت وقفت لأول مرة تسأل : أين تمضي ، وفي أي  
 اتجاه تسير ؟

بل وقفت تصني - لأول مرة - إلى نفسها وهي تسألها :

فيم كل هذا ، وإلام ؟ ولم ؟ .. وعلام ؟

فيم الظفر والتغلب ؟ وإلام القتال والنضال ؟

لم الضجيج والطنين ؟ وعلام الدعي والمسير ؟

ماذا بعد هذا كله ، وماذا وراء ذلك كله ؟

لم تعد الفتاة ترى شيئا ، أو تستدين على الأفق معلما ..

قال ناس : هناك الوظيفة ، والكسب ، والعمل ، والحركة ..

هناك الظفر ، والحرية ، والمساواة . وأصفت الجامعات إلى هذا ، ومالت

منهن من مالت ، فكان عبئا جديداً ، وامتهاداً جديداً ، مضت إلى دنيا

الناس ، تغلب الوظيفة وأمجادها ، والشهرة وأضواءها ، وتدفع في هذا الميدان

ما تدفع من كرامتها ، وتحسر فيه ما تحسر من أنوثتها ، وتقعد فيه ما تقعد من

شبابها ونضرتها ، ثم لا تسكاد تصل إلى شيء . . منه حتى تسكن في فتود من

حيث ابتدأت ، وتقف لتصني من جديد إلى نفسها وهي تلج في سؤالها :

ثم ماذا ؟ فيم كل هذا ، وإلام ، وعلام ؟

عاد السؤال والاستجواب ، وعادت الحيرة والضلال ..

وجعل الناس هذه المعركة العنيفة في نفس الأثني ، وذلك النضال الصائب في كيانها المتعب ، فراحوا يتحدثون عن حقها ، في الوظائف ويختلفون في أمرها ، ويختصمون من أجلها ، وكل يدهي أنه الحريص على خيرها ، العامل لحسابها .

وهذا تناول جزئي محدود للسألة ، بل هو في نظرنا أمر ثانوي ، لأن المهنة لا يمكن أن تكون بحال ما ، هدفاً أخيراً للفتاة ، ومستقراً لها ، اللهم إلا أن تبطل بشذوذ ، أو يضلها انحراف .

ويتحدثون هنا عما أثبتت الجامعة من كفاية في الأعمال التي شغلها ، ويشيدون بذكر نجاحها في هذا الميدان أو ذاك ، وليس هذا بقريب من مثل تلك المجاهدة التي ظفرت في معركة الدراسة على شذوذها ، ومتاعبها ، ولكن الفتاة — فيما بينها وبين نفسها — لا تقف طويلاً عند هذا النجاح ، ولا تجدد فيه الرضى النفسى واللذة الخالصة ..

وأنا أعلن هنا بلاء صراحتي ، وملء تجربتي ، أن الفتاة الجامعية لا تنزف إلى « المهنة » ولا تتطلع إلى أمجادها ، لأنها لا تمدها بالأمن والاستقرار ، بعد الذي عانت في جهادها الشاق الطويل

وكل الذي يقال غير ذلك ، زور ، أو تضليل ، أو رياء ، فامنا واحدة لم تحمل « بالبيت السعيد » تسريح في ظله بعد الأين والكلال ، ومامنا واحدة لم تهف إلى « الشريك الأمين » الذي يتكامل معها ويهيء لها الحياة الطبيعية الكريمة ، ومامنا واحدة لم تصنع من أعماقها ، وبكل كيانها ، إلى ذلك الصوت القوي الصادق الذي يدعو إلى المستقر الآمن في العش ، ويشير حينها الفطري إلى



فليت وأشواقها المكبوتة إلى الأمومة ..

وليست مسألة الزواج عند الفتاة الجامعية بالأسر الهين أو القريب ، بل إنها تتمعد أحيانا حتى تصير مشكلة يتعذر حلها ، ولست أرى أن أتناول هذه النقطة الهامة ، عرضا في ذلك المقال ، وإنما أرجئها إلى مقال مستقل ، يتحدث عن « زواج الجامعيات » حديثا شاملا

وقد شاع عندنا خطأ كبير ، خلط فيه القوم بين تعليم الفتاة وبين الاحتراف بحيث نظروا إلى التعليم على أنه مجرد وسيلة للوظيفة ، فإن لم تحترف الفتاة أثر تعلمها ، اعتبرت دراستها — في رأيهم — عبثا خاسرا وعمرأ مضيعا ، وأذكر هنا تلك الدهشة التي قوبلت بهسا استقالتى من التدريس في كلية الآداب ، وفنيتش اللغة العربية بمدارس البنات ، كنت حينها أجهت أقاليل بدوأل واحد: ولم كان التعليم والدرس وفيهم كان كل هذا الجهاد الطويل ؟ فإذا أجبتهم بما سبجلته رسميا في كتاب استقالتى عن شعورى بأن الاحتراف يؤذى فطرقى ويعطل مواهبى وقد آن لى — بمد أن أعمت دراسى الجامعية العليا — أن آوى إلى حياة كريمة ، عاملة فى ظل بيت كريم هزوا ودهوسهم فى عجب ، ونظروا إلى نظرات متسائلة عما ألم بى حتى أتحلى عن مثل هذه الوظيفة الفريدة الراجعة ، بعد ذلك التجاج الظافر .

ومن المستغرب ، أن يقع فى خطأ الخلط بين التعليم والاحتراف ، المشغلات بالحركة النسوية عندنا ، قد رأينا المؤثر الذموى المتعقد فى القاهرة فى ديسمبر سنة ١٩٤٤ ، يقرر فيما يقرر : « المطالبة للفتاة بالوظائف التى تؤهلها لما درستها » كما وقع فى مثل هذا الخطأ أدباء مثقفون كانوا جديرين بأن يروا التعلم ضرورة تطلب لذاتها ، وليس وسيلة للاحتراف من هؤلاء : الأستاذ محمد زكى عبد القادر ، حيث كتب فى الاهرام معقبا على رسالة أساذ الحقوق ، التى أشرنا إليها فى صدر هذا المقال : « واحد من اثنتين : إما أن ندع المرأة لتأخذ

حظها من الحياة كما يفعل الرجل . وإما أن نود بها إلى البيت كما كانت : لا تعلم ، ولا تخرج إلى الأندية والمجتمعات والمحاضرات والمناظرات ، ومن ثم تقفل في وجهها الجامعة ، وتقفل في وجهها التعليم الثانوى المؤدى إلى الجامعة ١ »

فهل سمع الناس ، في أى بلد من بلاد العالم المتحضر ، من ينادى بإغلاق المدارس أمام الفتاة ، وإلغاء تعليمها ، إذا لم يخل بينها وبين « الامتحان » عقب إتمام الدراسة ؟ ذلك — في رأينا — أثر من السياسة التعليمية الخطرة التى حملها إلينا « دنلوب » فى منهجه الاستعمارى البغيض ، فجعل المدارس معامل لتخريج الموظفين ، لا لتثقيف أبناء الشعب

إننا فى عصر لم تعد الحياة الانسانية فيه تسكتفى للانسان بالطعام والشراب والمأوى ، فلك حاجات مادية ميسرة للحيوان على اختلاف فضائله ، وللانسانية من ورأها قدر من المعنويات تراه ضرورة من ضرورات الحياة لا تقوم بدونه ولا تحتل إذا خلت منه ، وأنها لتأبى أن يبحد هذا الحق أو يمارى فيه ، مادام الانسان يجد نفسه ويمس ذاته ويحترم إنسانيته ، وهى — لذلك — ترفض الوقوف عند أقوال الممارين فى تعليم الانثى ، والتصدى لمناقشة هذه الأقوال لأن أو ان ذلك قد فات منذ انتهى العصر الحيوانى الذى كانت حياة الانسان فيه تقوم على الحاجات المادية فحسب ١

إن الكلام فى حق الانثى فى العلم ، رجعة إلى الوراء . لا تحتماها الحياة الجادة فى سيرها .

فلا يقل قائل بعد اليوم : « خلوا الفتاة تحترف كالرجل أو فاغلقوا المدارس فى وجهها ، فان التعليم قد صار ضرورة تزيد فى إنسانية الانسان وحياة الحى ، ولتنقل المعركة إلى ميدان جديد ، ترى ماذا تعلم المرأة ، ونحدد موقفها المضطرب القلق بين الوظيفة والبيت ، وإننا لفاعلون ، ورضينا أو كرهنا ، لأن الحياة لن تنتظرنا حتى نبدي ونبيد فى أمر فرغ منه ومضى أوأناه .

## يا خليلي الفقير<sup>(١)</sup>

لجبراله خليل جبراله

يامن ولدت على مهد الشقاء وربيت في أحضان القل ، وشيت في منازل  
الاستبداد ، أنت الذي تأكل خبزك اليابس بالتهند ، وتشرب ماءك المكر مزوجاً  
بالدموع والعبرات .

وياأيها الجندي المحكوم عليه من شرائع البشر الظالمة بأن يترك رفيقه  
وصغاره وحبيه ويذهب إلى ساحة الموت من أجل طمع يدعو به الواجب .  
وياأيها الشاعر الذي يعيش غريباً في وطنه ، ومجهولاً بين عارفيه ويرضى  
من العيش بمضغة ، ومن الحطام بالحبر والورق .

وياأيها السجين المطروح في الظلمة من أجل ذنب صغير جسمه غي الدين .  
يقابلون الشر بالشر واستغفر به طائفة الآلى يرومون الإصلاح بالفساد .

وأنت أيها المسكين التي وهبها الله جمالاً رآه في العصفاء بعك وغرك وتغلب  
على فقرك بالقذهب فاستسلمت له وفادرك فريسة ترتعد بين مخالب القل والنماسة .

أنتم يا أحيائي الضعفاء شهداء شرائع الانسان ، أنتم قساء ، وأماستكم  
نتيجة بنى القوى ، وجور الحاكم ، وظلم الغنى ، وأتانية عبد الشهوات .

لا تقنطوا فمن مظالم هذا العالم ، من وراء المادة ، من وراء الغيوم ، من

(١) من كتابه « دمة وإبامة » .

وراء الأثير ، من وراء كل شيء ، قوة هي كل عدل ، وكل شفقة وكل خير  
وكل محبة .

أنتم مثل أزهار نبتت في الظل . سوف تمر فسيات لطيفة وتحمل بذوركم إلى  
نفور الشمس فتحيون هناك حياة جميلة .

أنتم نظير أشجار عاوية مثقلة بثلوج الشتاء . سوف يأتي الربيع ويكسوكم  
بأوراقاً خضراء غضة .

سوف تمزق الحقيقة غشاء الدمع الحاجب ابتساماكم .

أنا أقبلكم بالإخوتي وأحترم مضطهدكم .



# القسم الخامس تحليل

الوظائف الانشائية  
في التوجيه والثقافة

# امتحانات القسم التوجيهي

( ١ )

يرى قوم أنه من الخير أنه تكون لغة التمثيل هي اللغة العامية ، ويرى آخرون أنه تكون اللغة العربية الفصحى . نأفسه الرأيين ثم قل ما تراه .

التحليل

(١) مناقشة الرأي الأول .

لغة جمهور الأمة اللغة العامية . الرواية من روح الشعب وتخطب الشعب . السمو بالحديث لا يشرق في خاطر أغلب النظارة ومن ثم فلا يؤثر فيهم — المسرح والخيالة قائمان لتثقيف الشعب ورفع مستواه — يمكن الخاصة أن تقرأ الرواية إذا طبعت وتستشف أمرار الكاتب — اللغة العامية عربية متأقلمة . إن صبح هذا التعبير — غالباً ما تشيع في الرواية الفكاهة فكيف نترجمها إلى العربية الخاصة ؟ — إذا فعلنا ذلك فقدنا أعظم دعامة في المسرح ، تلك دعامة المسلاة فيه .

(ب) مناقشة الرأي الثاني :

يفهم رجل الشارع اللغة العربية ، وإن لم يستطع تفسيرها — يجب أن ترفع من مستوى الجمهور حتى تسود الفصحى — إشاعة العامية قضاء على العربية لغة الأدب والتخاطب بين العرب .

(ح) الرأى الذى أراه :

يجب أن يكون فى مصر نوعان من المسرح ، المسرح الشعبى لمخاطبة  
العوام والدماء ، والمسرح الرفيع لطواص الأمة ومتقفيها — لغة المسرح الشعبى  
العامية ، والثانى العربية — العمل على تطعيم المسرحية الشعبية بكلمات عربية  
تستعمل فى محيط الدماء — لاضير من استعمال العامية فى النكات الشعبية ،  
وخطاب أشخاص الرواية من العامة .

---

صف مال المتعطلين من المتعلمين ، واعرضه لأهم أسباب البطالة وعواملها

### التحليل

كفاحهم في سبيل الظفر بالاجازة الدراسية — معقد الرجاء من ذويهم —  
ما تنطوى عليه نفوسهم من آمال كبار — تبدد هذه الآمال — ارتطامهم  
بالواقع الأليم — طرقهم الأبواب فلا مخرج ولا مجيب — إخفاقهم في الحياة  
العملية .

### أسباب البطالة :

التزام على الوظائف الحكومية — قيام شركات كبيرة بردوس أموال  
ضخمة للأجانب — لا تستطيع المحال الصغيرة منافسة هذه الشركات —  
عدم إنشاء « المصرف » التعاوني الصناعي — إغفال المنهج الدراسي الجانب  
العملي من الحياة — لا تربي على الجسارة والإفادة من الأخطاء — ضعف  
الصناعة المحلية — عدم إيماننا بمصنوعاتنا .

### الملاج :

توليد الكهرباء من خزان أسوان — إقامة صناعات متباينة — مد الصناعات  
المصرية الناشئة بالمال — الاحتفاء بالجانب العملي في المنهج التعليمي — تنفيذ قانون  
الشركات بأمانة ودقة — إقبالنا على مصنوعاتنا . حمايتها من المنافسة الأجنبية —  
طه شائنا بعلامه المفاة م .



اسرف ربابه سفته مفارقة على انقاذ ربابها، فلما آمن على سلاهم  
عيا العالم وغرق مع السفينة . صور ما يبهره هذا في نفسك منه غوامر .

### التحليل

الحزن العميق على غرق الربان النبيل - نهوضه بواجبه - كبر قلبه - تضحيته  
بنفسه - وقاؤه لسفينته - إنها تحتمل من ذكرياته الجانب الأكبر - لها في نفسه  
أعمق الأثر .

حبه لوطنه تجلى في آخر لحظة من حياته - إبقاؤه على سمعة بلاده - فضاله  
لا نقاذ ركابه - مفارقتها الحياة مطمئن النفس ، مثلج الصدر .

\*\*\*

ثراء الروح لم يقفر من العالم - كان هذا الربان أقوى دليل على ذلك -  
آثر توسد الماء على أن يتوسد الصخر - فرّ بجسده الطاهر وروحه الملائكة  
من الأرض الصلدة التي تنبت الخيانة والخداع - لم يجد أرفق من البحر ولا  
أحلى عليه من قاعه ففي أهواله ما يتسع لأماله .

\*\*\*

لم يشأ مفارقة سفينته - احتضنته في رفق وحنان - وقت له كما وفي لها -  
لم يرتض العودة إلى بلده على غير مركبه الحبيب - إنه لم يتد أن يسير حانى  
الرأس ، وأن يتقدم دليل النفس ، وأن يعيش عيشة الخانع المتدحر - إنه بطل  
وأبطال الزمان قليل .

سراج « الأدب الرفيعى » مفسرة للحياة العقلية والخلفية

### التحليل

(أ) مفسدة للحياة العقلية :

دفع الشباب عن الجادة والاطلاع على الأدب الرفيع - تملق الفرائز الدنيا  
وصرف للناس عن عميق الثقافة - ضحولة التفكير وتناول مشكلات الحياة  
كساد سوق الكتب القيمة - انصراف العلماء والأدباء عن الكتابة - إحجام دور  
الناشر عن إذاعة روائع الآثار .

(ب) مفسدة للحياة الخلقية :

سلطانه على أغرار الشباب - ارتكاسهم فى حماة الرذائل وخلع أرسانهم  
والمكوف على اللهو الآثم - تأثر الشبان بالشخصيات المستهتره - اندفاعهم  
فى سبيل الجريمة والآثم - قيام شعب متحلل انطلق ، غير متماسك قيام جماعة من  
الكتاب بترضى الشهوات الجائحة وإشباع النزوات المبتذلة - إشاعة الانحلال  
فى كل ضروب الفن - القضاء على الروح المتوثب الطموح - ضياع آمال الأمة  
فى جو التبذل الخفاف .

## · مدغنى للأديب عن دراسة العلوم

### التحليل

الأديب الحق هو الذى يمد إحساسه الصادق بالحياة بثقافة شاملة عميقة - يقوم الأديب أكثر ما يقوم على دقة الملاحظة وفضاد النظره ، وقوة التحليل ، وحسن التحليل وإنها لتكتسب من دراسة العلوم - هندسة بناء القصة ؛ وتناول مواد البناء يحتاجان إلى بصر بأسلوب العلماء - فن النقد يقوم على دراسة أصيلة لعلوم الاجتماع والنفس والفلسفة والتاريخ حتى يكون شاملا - الشاعر الصادق الاحساس لن يسمو شعره إلا إذا كان على دراية بعلوم اللغة المتباينة وله إلمامة بدراسة الأصوات وتطور الكلمات ، وفقه اللغة ونحو ذلك وتعرف أغوار النفس الانسانية .

الرقى العلمى يؤمن بصدق التطور وارتباط الحاضر بالماضى وعلى ذلك يجب أن تقوم دراسة الأدب .

\* \* \*

ليس معنى هذا طينان الدراسة العلمية على الدراسة الأدبية كما فعل قدامة فى كتابيه « نقد الشعر » وقد النثر » .

\* \* \*

كثير من الأدباء العالمين كانوا علماء فى الرياضة وفى الطب كجول فاليرى وديهامل فى الأدب الفرنسى والملاحظ فى الأدب العربى .

## مزايا الفتاة المصرية للفن في ميدان العمل .

### التحليل

بدأت طلائع الفتيات المصريات تلوح في ميدان الأعمال — المدرسات والطبيبات والمحاميات والموظفات — استخدام إدارة إجازات السفر والجنسية للفتيات — رأى مدير الإدارة أنهن أقدر وأصبر في أداء واجبهن من الرجال — لا ضير على الفتاة من العمل إذا لم تجد لها عائلاً بدلاً من انزلاقها في تيار العوج والانحراف — ليس الخطر في عمل المرأة ولكن الخطر في تملؤها من محيط الأسرة — المرأة المتزوجة عليها أن تلزم بيتها لرعاية زوجها وولدها — يشغل المنزل أكثر أوقات المرأة .



الحياة المصرية المقبلة تتعذب جهوداً لمضاعفة الإنتاج وبواجهة السياسة الانشائية — لن يكون هناك خطر من هذه المزايا — على الحكومة أن تعمل لصيانة الأسرة وعدم إغراء الزوجة بهجران بيتها — تشجيع الشبان على الزواج بخفض مستوى المعيشة ورفع العالوة الاجتماعية .

أُجبت هذه الحرب أنه الخلق أساس النجاة .

### التحليل

روح المعركة أ كثر الشعوب انطبعا على الصبر والثوق بالنفس والافادة من الأخطاء — نجحت الأمة التي دانت بالتعاون فجعلته في رأس دفاعها — لم تجد سياسة الاذلال وإهدار الكرامات وسلب الحريات — كان للتضحية والشجاعة الأثر القوي في كسب المعركة — انقسام الرأي في الأمم ووقوعها تحت تأثير الخلافات الحزبية يمكن للأمة المهاجمة من النصر أو على الأقل يدنى ساعة التغلب — الأمة التي يفتابها الفزع والجزع لا تصمد أمام ضربات العدو . ضرب المثل بإيجلترا وفرنسا في الحرب الأخيرة .

\*\*\*

القائد المنغمس في لذائذه ، الملوك على شهواته يكون أ كثر انخداعا فكشف خططه وتفشى أسراراه — وقمت حامية « طبرق » في الأسر في الحرب الأخيرة نتيجة لذلك .

## المسابقات العلمية والأدبية وأثرها في الطلبة .

### التحليل

أثر المسابقات في حفز الهمم ومضاعفة الجهود ، صرف الطلبة عن قضاء أوقات فراغهم في العبث والهو الفارغ — فرصة مواتية للممتازين حتى لا يوجهوا نشاطهم إلى جانب المآثم — توسيع لآفاق الطلاب — تنفيذ ميوهمم بالنافع المثمر — تمسك النوايع من الفقراء وذوى الدخل الضئيل من متابعة دراساتهم حتى لا يقعد بهم الاقلال — تضع أيدي الطلبة على مناحي نبوغهم .

\*\*\*

ليت وزارة المعارف تكثر من هذه المسابقات ١١ — يا حبذا لو أجزلت المنح والهبات — يجب أن يظل التشجيع وإقامة المسابقات حتى ينتخرج الطلاب في المعاهد العليا .

القوة الذرية ، ما يرجى من خبرها وما يتوقع من شرها .

### التحليل

(١) ما يرجى من خيرها :

إحلال حرارتها محل حرارة الاحتراق إذ أن الأولى حرارة قوية — إدارة المصانع الكبيرة من وقود « اليورانيوم » أو « البلوتونيوم » فالانشطار الذى يتم فى رطل واحد من « اليورانيوم » يولد طاقة كالطاقة التى يولدها حرق ١٤٠٠ طن من الفحم أو ٩٠٠ طن من البنزين — لا ينشأ عن استعمال هذا المعدن دخان أو رائحة كريهة وليس قابلاً للاشتعال — يبحث العلماء والمخترون فى الانتفاع بهذه الطاقة فى تسيير السفن والطائرات والصواريخ والقاطرات — يمكن الطائرة التى تستخدم الطاقة الذرية وقوداً لها أن تستمر فى الفضاء أسابيع بل أشهراً من غير توقف وأن تحلق إلى ارتفاع عظيم وأن تنطلق بسرعة هائلة .

يمكن أن ينتفع بالأشعة الناشئة من تحطم الذرة فى العلاج كما انتفع بالأشعة « السينية » .

\*\*\*

(ب) ما يتوقع من شرها .

استخدامها فى الحروب كوسيلة من وسائل الإغناء والتدمير — استعمالها فى وسائل النقل يحمل الحروب أشد رهبة وأمضى سلاحاً — ستثير من خطط الدفاع والهجوم — ستجعل المعركة خاطفة مهما حشد فيها من أجناد ما .

## واجب الشباب المثقف في نهضة مصر المحاضرة

### التحليل

الاقبال على الدرس والاطلاع — إحياء تراثنا الفكري — نقل روائع الآثار العلمية والأدبية العالمية إلى اللغة العربية — الانصراف عن الآداب الضحلة إلى أمهات الكتب .

حشد الجهود للقضاء على الأمية — تنظيم كتائب لارشاد الفلاح والصانع — مطالبة الحكومات برفع مستوى الميشة للمواطن المصري .

\*\*\*

عدم الانصات إلى الدعاوة المفرضة — الإيمان بحق الوطن في التحرر — اقبال على المصنوعات الوطنية — تشجيع العامل المصري وتوجيهه — عزوف الشباب عن الوظيفة الحكومية .

\*\*\*

الاقبال على التجنيد — التدريب على القتال والدفاع — الإيمان بالوحدة العربية — تلبية نداء البلاد الشقيقة إذا حزبها أمر أو حلت بها ضائقة ما .



# امتحانات الثقافة

١

الأمة التي تغدو روح الانتماء للواجبات العامة ، وتسهر بالآداب والفنون  
التي تسر لاصولها لا تكون جبرية بحياة سعيه فجعلها في عداد الأمم الراقية

## التحليل

مظاهر الاستهانة بالآداب والقوانين :

(أ) الخروج على التقاليد كاختلاط الرجال بالنساء ، وارتداد المحال العامة في  
غير احتشام أو وقار .

(ب) إبداء النساء فتنهن في الطرقات - وتصديهن للرجال .

(ج) ضعف الوازع الخلقي ، وغفوة الضمير في كل من الرجل والمرأة .

(د) عدم التقيد بما يفرضه القانون ، فالناجر لا يرضخ للقمع الجبري في

ميمه ، واستحلاله الربح الحرام ، والربا الفاحش .

## نتائج الاستهانة :

التبذل والاسفاف - شيوع الرذيلة في أبشع مظاهرها - الاستخفاف

بالمسؤوليات - اضطراب الأمة الداخلي - ضعفها وانحلالها - طمع الأجنبي

فيها - نفث سمومه - التمكين لترسيخ أقدامه .

أى الأمرين انفع للمدرسة؟ انفسد فى امتحان طبعها أم التسهيل فيه؟  
ولماذا؟

### التحليل

الامتحان سبر لغور التلميذ ، ومقياس لذكائه ، ووقوف على مدى تحصيله -  
الأسئلة التى توجه إلى التلاميذ يجب أن تجمع بين الأمرين ، الذكاء والتحصيل  
الأسئلة التى لا تتجاوز التحصيل من الإضرار بالطالب والأمة التشدد فيها -  
المعلومات التى يمكن أن تحصل فى أى آن من العبث أن تتحكم فى رسوم  
التلميذ وتعريضه لآزمات وعقد نفسية خطيرة - أغلب الأسئلة من النوع الأخير -  
على واضح الأسئلة أن يلم بأصول علم النفس وقواعد التربية - على الممتحن أن  
يقف على الظروف المحيطة بالعام الدراسي - ينبغى ألا يكون المنهاج مشحونا  
بالتفاصيل ، مزحوما بالمواد فالمدرسة ما هى إلا موجه ومرشد للطالب - إذا  
استوفت الأسئلة هذه الشرائط فعايننا بالتشدد حتى تبين القول المشرقة من  
الأذهان الخالية - فى هذه المعرفة إشاعة العدل وتوجيه المواهب وإشباع اللبول -

في صناعنا المصريين ذكاء ومهارة وصبر على العمل ، ولكن اقبال  
الجمهور على معشوعاتهم لا يزال ضعيفاً فاتراً ، فعلى من يقع اللوم ؟ أعلى  
الصناع ؟ أم على الجمهور ؟ أم على الفريقين ؟

### التحليل

يقع اللوم على الفريقين :

الصناع لأنه ينتقصهم صفات أخرى من الوفاء بالوعد وسمو الذوق والطموح  
والوقوف على التطور الصناعي العالمى .

والجمهور لأنه ينتقصه التضحية والتشجيع ، وبذلك ما هو مصرى لأنه وطنى -

ولن نخلى الحكومة من اللوم :

لعدم تشجيع النابهين من الصناع بإنشاء مصرف للتعاون الصناعى ،  
وإيقافهم على خلاصة الثقافة الصناعية فى العالم ، ورفع الرسوم الجمركية على  
المصنوعات التى تنافس مصنوعاتنا .

العمل على إيجاد صناعات جديدة حتى يؤمن الجمهور باقتدار المصرى وحتى  
يتربى فى الصانع المصرى الخاصة الصناعية ذات الأثر البعيد فى التجويد .

يرى بعضى المفكرين أنه من وسائل اصلاح مصر تربية الشباب جميعاً  
تربية عسكرية . ناقسه هذا الرأى وبين آثاره فى الأمة .

### التحليل

صحة ما ذهب إليه هؤلاء المفكرون - التربية العسكرية فيها تقويم للخلق ،  
وتقوية للجسم ، وتغذية للروح والعقل - التربية العسكرية من أهم سماتها طبع  
الآخذ بها على النظام والطاعة والصبر والتعاون وإنها لسمات بعيدة الغور فى حياة  
الفرد والأمة - التربية العسكرية تبعد الشاب عن اللهو الآثم والسلوك المريب -  
تأخذ الشاب بقوة الرجولة ومثانة الخلق .

القوة البدنية يصحبها فى الغالب القوتان الروحية والعقلية - ما أخرجنا  
فى عصرنا الحاضر إلى هذه التربية لما ينتابنا من أدوار خاقية تهدرت إلينا  
من الحيلولة ينتابنا وبين هذه التربية ، ونفت أخط الأجناس البشرية مومها  
فى محيط الأمة المغلوبة على أمرها ١١

إيماننا بهذا المبدأ - الآخذ بالتجنيد الجبرى والتدريب العسكرى فى المدارس  
والمعاهد - التبشير بالمستقبل السعيد .

لا سييل الى الحرية الصمير مع الجهل ، فسر ذلك وبين رأيك فيه -

### التحليل

الحرية الصحيحة للشعب هي أن يحكم نفسه حكما ديمقراطيا - لن يتأتى هذا الحكم إلا إذا كان التمثيل صحيحاً - لا يستطيع الجاهل أن يختار ممثليه - ينساق في التيار من غير معرفة أو تمييز - قد ينتخب الجاهل في مجلس الأمة - لا يمكنه مراقبة السلطة التنفيذية وتوجيهها ومحاسبتها - يفقد القدرة على التمييز - يكون مثار السخرية ويقع تحت سلطان التمويه والخداع .

الجاهل فاقد الحيلة ، ضعيف الثقة بنفسه ، مؤمن بانحرافات والأباطيل - إذا كانت هذه حاله فكيف يطلب التحرر والخلاص ، التحرر المعنوي والتحرر المادى .

مثل هذا الشعب الجاهل يحتاج إلى رقابة أجنبية ، وتوجيه خارجي للنهوض به والأخذ بيده .

\*\*\*

أصبح التعليم ضرورة من الضرورات الانسانية كالماء والهواء والغذاء في الشعوب المتدنية - إننا نهدى بهذه الحقيقة - جهادها في مكافحة الأمية -

انتشار البؤس في أمة مظهر لضعفها الخفي والاجتماعي .

### التحليل

(١) إنه مظهر لضعفها الخلقى :

لأن البائس قليل الثقة بنفسه ، ملول ، لا طموح فيه وهذه الصفات  
جماع الضعف الخلقى .

والبؤس آية من آيات الانحلال الخلقى إذ لا تماطف ولا تساند ولا إخاء .

(ب) وهو مظهر لضعفها الاجتماعى :

لأن البؤس ينشأ عن وجود فوارق كبيرة بين الطبقات — تمايز الأمة  
التي من هذا القبيل « بالأسماوية » الطاغية — من ممات هذه « الرأسمالية »  
الأنحلال عن دونها من الطبقات فتتحكم فيها وتطغى عليها حتى تجعلها عبداً لها —  
لا تقف الطبقات الأخرى موقف الجود بل تندفع في سبيل الجريمة وتهديد  
الآمن — الأمة التي هذا طابعها تفقد التماسك الاجتماعى وتؤثر فيها الحروب  
الأيادية كما حدث في فرنسا في الثورة الفرنسية .

## القسم الاول

### الموضوعات الاجتماعية القومية

#### (١) التماذج

- ١ رد على كاتب أجنبي رمى مصر بالهوان ..... ٦
- ٢ تقديس شبابنا أبطالاً غير أبطالنا ..... ٩
- ٣ مقال افتتاحي للبحث على التبرع للجيش العربي ..... ١٣
- ٤ من عبر الوباء ..... ١٧
- ٥ سناد لمناصب إلى الشباب ..... ٢٠
- ٦ تبعات الجلاء ..... ٢٣
- ٧ نهوض الجيش المصري ..... ٢٧
- ٨ استكمال السيادة القومية ..... ٣١

#### (ب) التحليل

- ٩ تغيير شعار الثورة الفرنسية ..... ٣٥
- ١٠ إحداق الخطر بالبلاد العربية وجمع قلوب العرب ..... ٣٦
- ١١ رفع مستوى المعيشة في مصر ..... ٣٧
- ١٢ فقدان الروح الاجتماعية في مدارسنا ..... ٣٨
- ١٣ قوة الحاسة الاجتماعية ونجاح الانسان ..... ٣٩
- ١٤ أقوم السبل للتحرير من نير الأجنبي ..... ٤٠
- ١٥ الخدمات الاجتماعية ..... ٤٣

## القسم الثانى

### الموضوعات العلمية

#### (أ) النماذج

رقم مسلسل	ص
١٦	لا يبدأ التعليم إلا بعد ترك المدرسة ... .. ٤٦
١٧	ألمصر فى حاضرها ثقافة خاصة ؟ ... .. ٤٩
١٨	معهد الدراسات السودانية ... .. ٥٢
١٩	سلاح الدعاوة فى العصر الحاضر .. .. ٥٥
٢٠	مشكلات الانقلاب الصناعى ... .. ٥٩
٢١	علم تقدم طرق الزراعة فى مصر ... .. ٦١
٢٢	اللغة العربية وصيحات التجديد ... .. ٦٥
٢٣	مصر وحاجتها إلى خبراء فنيين من أبنائها ... .. ٦٧

#### (ب) التحليل

٢٤	تقدم علم الكيمياء الصناعية ... .. ٧١
٢٥	تطور الصراع بين العلم والدين ... ..
٢٦	المدرسة المصرية والعناية بالعلوم الطبيعية ... ..
٢٧	الافادة من التقدم فى الرصد الجوى ... ..
٢٨	التقدم خلال الخمس والعشرين سنة المقبلة ... ..
٢٩	الدعوة إلى لغة عالمية ... ..
٣٠	إنشاء بنك للتسليف الصناعى ... ..



## القسم الثالث

### الموضوعات الأدبية

#### (١) المخاض

رقم مسلسل	ص
٣١	الخيال في صراع الواقع ... .. ٧٥
٣٢	في الفجر ... .. ٧٨
٣٣	قصة عربي مجاهد ... .. ٨١
٣٤	رحلة إلى أسوان ... .. ٨٥
٣٥	قصة رمزية « سبيل الخلود » ... .. ٨٩
٣٦	دفاع مجاهد عن قضيه بلاده ... .. ٩٢
٣٧	في الأدب الشعبي بلاغة ... .. ٩٥
٣٨	المدنية خير أم شر ... .. ٩٩

## القسم الرابع

### المقالات المختارة لكبار الكتاب

رقم سلسل	ص
٣٩	من جنة الشوك ... للدكتور طه حسين بك ... ١٠٧
٤٠	حيرة العالم ... للاستاذ أحمد أمين بك ... ١٠٩
٤١	إيمانى ... للاستاذ عباس محمود العقاد ... ١١٦
٤٢	عمر فى بيت المقدس ... للدكتور عبد الوهاب عزام ... ١٢٢
٤٣	نوبل ... للدكتور حمد زكى بك ... ١٢٥
٤٤	الخلق فى الفن ... للاستاذ توفيق الحكيم ... ١٢٨
٤٥	فتياتنا الجامعيات ... للسيدة بنت الشاطئ ... ١٣٣
٤٦	يا خليل الفقير ... لجبران خليل جبران ... ١٣٩

## القسم الخامس

### تحليل إمتحانات التوجيهية والثقافة

رقم عنوان	ص
٤٧ لغة التمثيل ... ..	١٤٣
٤٨ تعطل المتعلمين ... ..	١٤٥
٤٩ بطولة ريان سفينة ... ..	١٤٦
٥٠ الأدب الرخيص ... ..	١٤٧
٥١ الأديب ودراسة العلوم ... ..	١٤٨
٥٢ الفتاة المصرية والعمل ... ..	١٤٩
٥٣ الخلق أساس النجاح في الحرب ... ..	١٥٠
٥٤ أثر المسابقات في الطلبة ... ..	١٥١
٥٥ القوة النورية .. ...	١٥٢
٥٦ واجب الشباب المثقف ... ..	١٥٣

٥٧ الاستهانة بالأدب والقوانين ... ..	١٥٤
٥٨ التشدد في الامتحان أو التساهل فيه ؟ ... ..	١٥٥
٥٩ فتور إقبالنا على المصنوعات المصرية ... ..	١٥٦
٦٠ التربية العسكرية وإصلاح الشباب ... ..	١٥٧
٦١ لاهرية مع الجهل ... ..	١٥٨
٦٣ انتشار البؤس مظهر لضعف الأمة الخلق والاجتماعي ... ..	١٥٩

## شرح الطالب في الطبيعة التوجيهية

الأستاذ محمد زكي الجوهري

الثنى ٢٠

• يشمل على ملخص واف لمقرر الطبيعة يكامل أجزائه مزود بأسئلة نظرية وتمارين عديدة على جميع أبواب المنهج وكذلك أجوبتها مع إرشادات وافية لحلها وأسئلة امتحانات شهادة الدراسة الثانوية .

## شرح الطالب في الرياضيات

للأستاذين حسن ذهني علي ، عبد الحميد بدر

الثنى ٢٢,٥

• يتناول شرح الرياضة والميكانيكا والاستاتيكا والرسم البياني كل ذلك مزودا لاشكال التوضيحية إرشادات وافية لحل جميع التمرينات وحل امتحانات التوجيهية من ١٩٣٨ حتى ١٩٤٧ والكتاب كراسة للميكانيكا العملية على حدة .

## علم الأحياء التوجيهي

للأستاذ ابراهيم توفيق

الثنى ٢٠

• ما أن ظهر هذا الكتاب منذ ٣ أعوام حتى تحاطفته الأيدي وكاد الآن يكون كتابا مقروءا فهو يشمل جميع أبواب المنهج موضح بالاشكال المفيدة التي تمهيد للطالب في كثير من المبرر فهم المادة التي اشتمل عليها .

## شرح الطالب في علم

الكيمياء التوجيهي

للأستاذ محمد السعيد محمد

الثنى ٢٢,٥

• يحتوي على شرح واف لجميع أجزاء المنهج الحديث النظري والعملية زيادة على الاشكال التوضيحية الكثيرة وطرق حل جميع أنواع المسائل وينتهي الكتاب بالتعاريف والقوانين والمعادلات التي تشمل جميع أبواب المقرر





1  
Biblioteca Alexandrina



0415838

الف ١٢